



Corpo frammentato

Atefeh Khas

Corpo frammentato

È il titolo di una serie fotografica nata da un'idea iniziale che guarda alla storia dell'arte e alla rappresentazione del corpo umano nei dipinti. Il corpo umano, concepito come un'unità indivisibile, nel tempo è stato spesso raffigurato in frammenti isolati, un linguaggio visivo che talvolta assume un tono critico, e talvolta riflette il dolore e la sofferenza dell'essere umano intrappolato nel mondo.

La separazione da ciò che è l'essenza dell'umanità e il tentativo di ritornare ad essa non è un processo semplice. La frammentazione e il tentativo di ricomporre questi pezzi rappresentano lo sforzo di riconquistare quell'unità perduta.

In questa serie, fotografata nel cimitero monumentale di Milano, in ogni fotogramma appare una mano. Una mano che entra nell'inquadratura come un frammento, tagliata fuori dal resto del corpo, e visibile solo come una parte separata. Questo frammento cerca di unirsi alle statue del cimitero e allo spirito dei defunti, cercando un legame con un altro mondo.

A volte sembra che questa parte del corpo umano si separi dal proprio corpo per fondersi con le sculture; altre volte è come se le trascinasse con sé nel nostro mondo dei vivi.

Atefeh Khas
Milan

D'ITALIA
MEMORIA

ERSTITI
A RICORDO
ATELLO

0 N.8.5.1848

.12.12.1868

ASSATI
NOTTE DEL



CARLO MORI
CAPORALE NEL 31° REGG. FANTERIA
FU TRA I PRODI
CHE





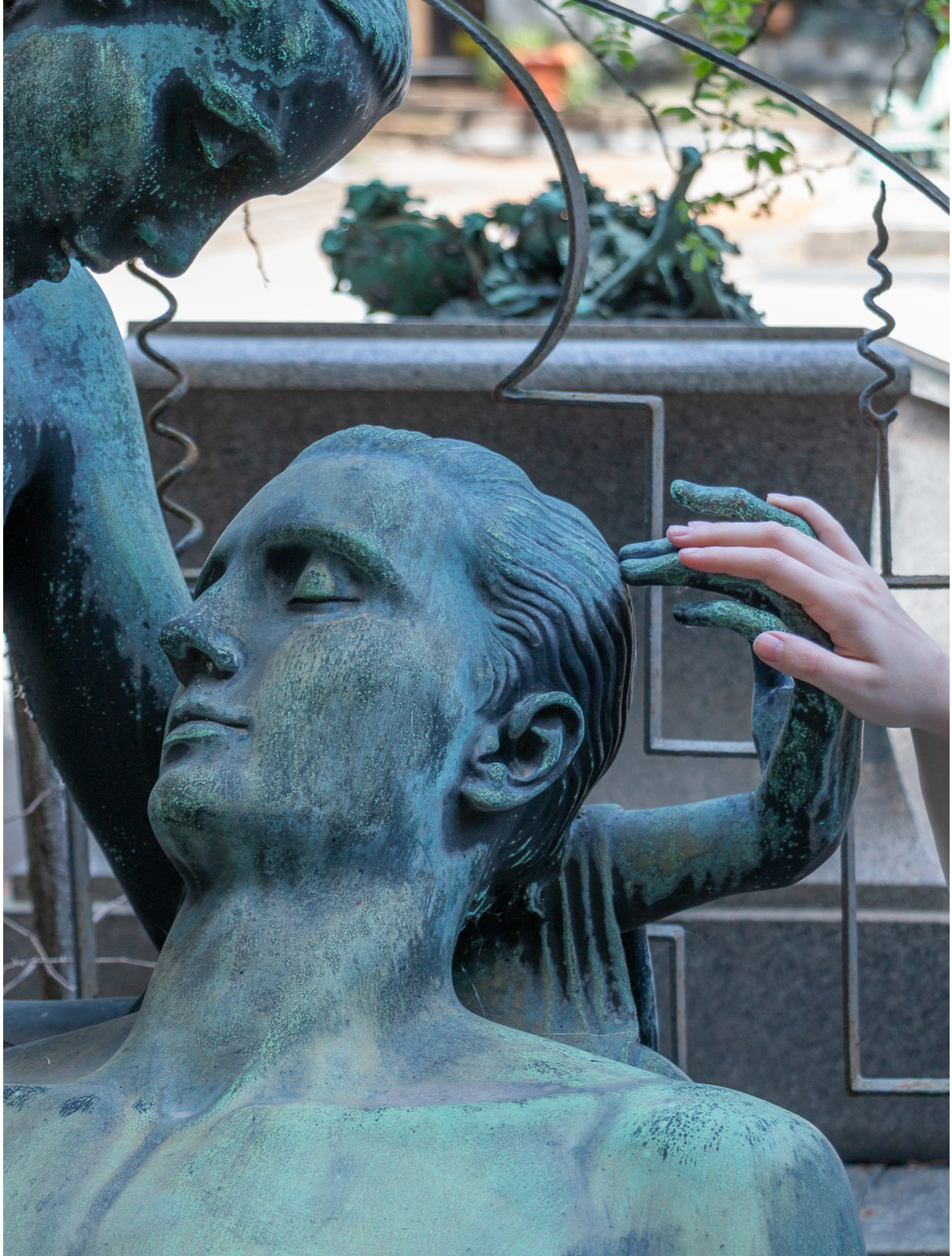
















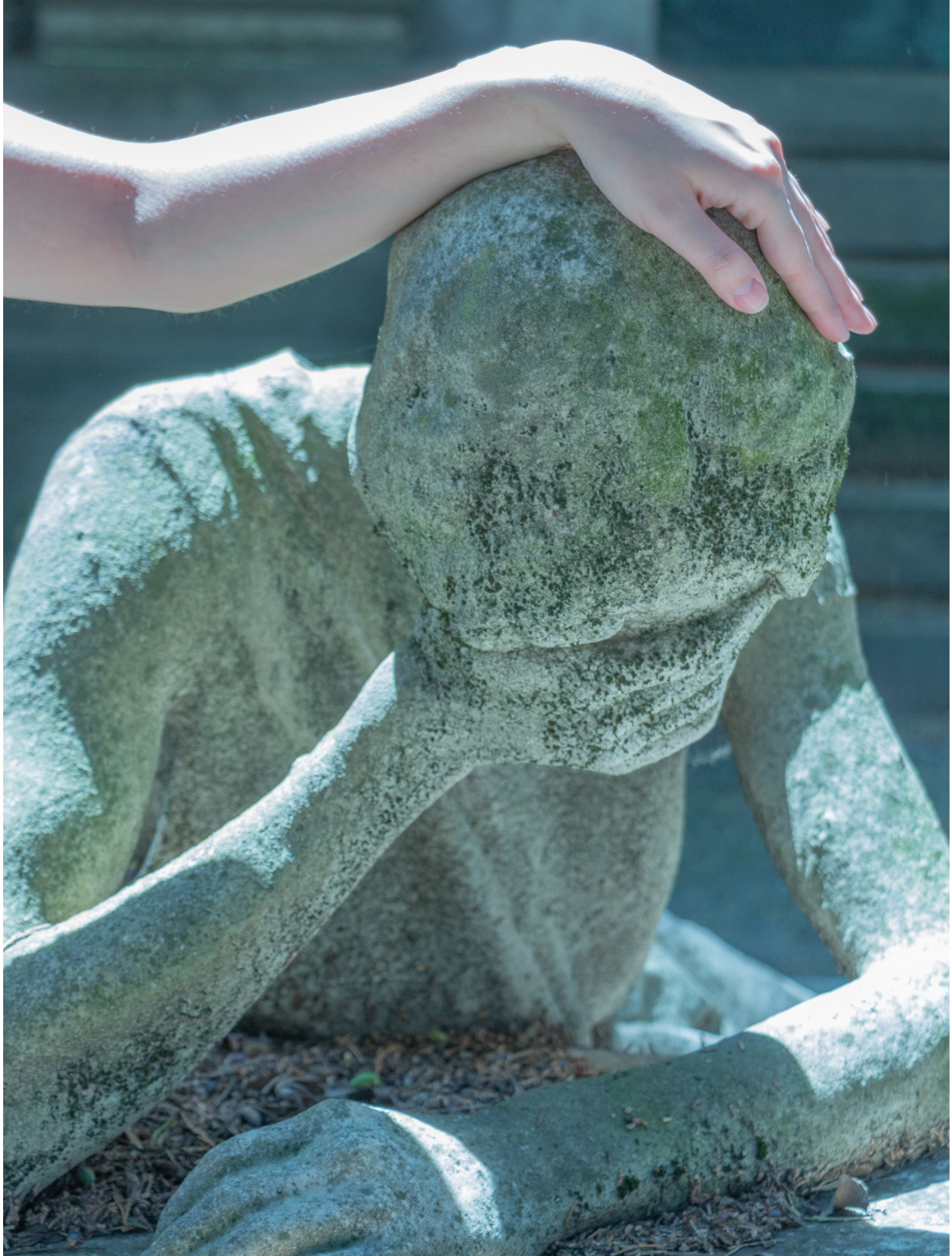






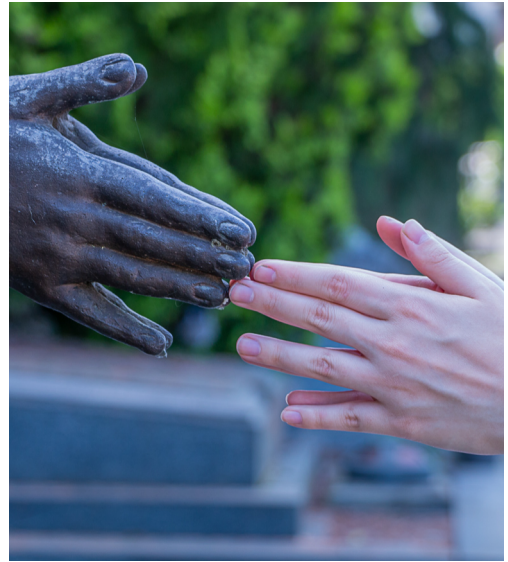
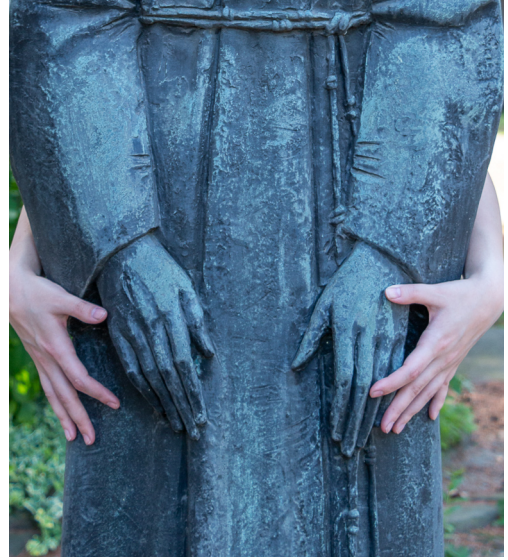


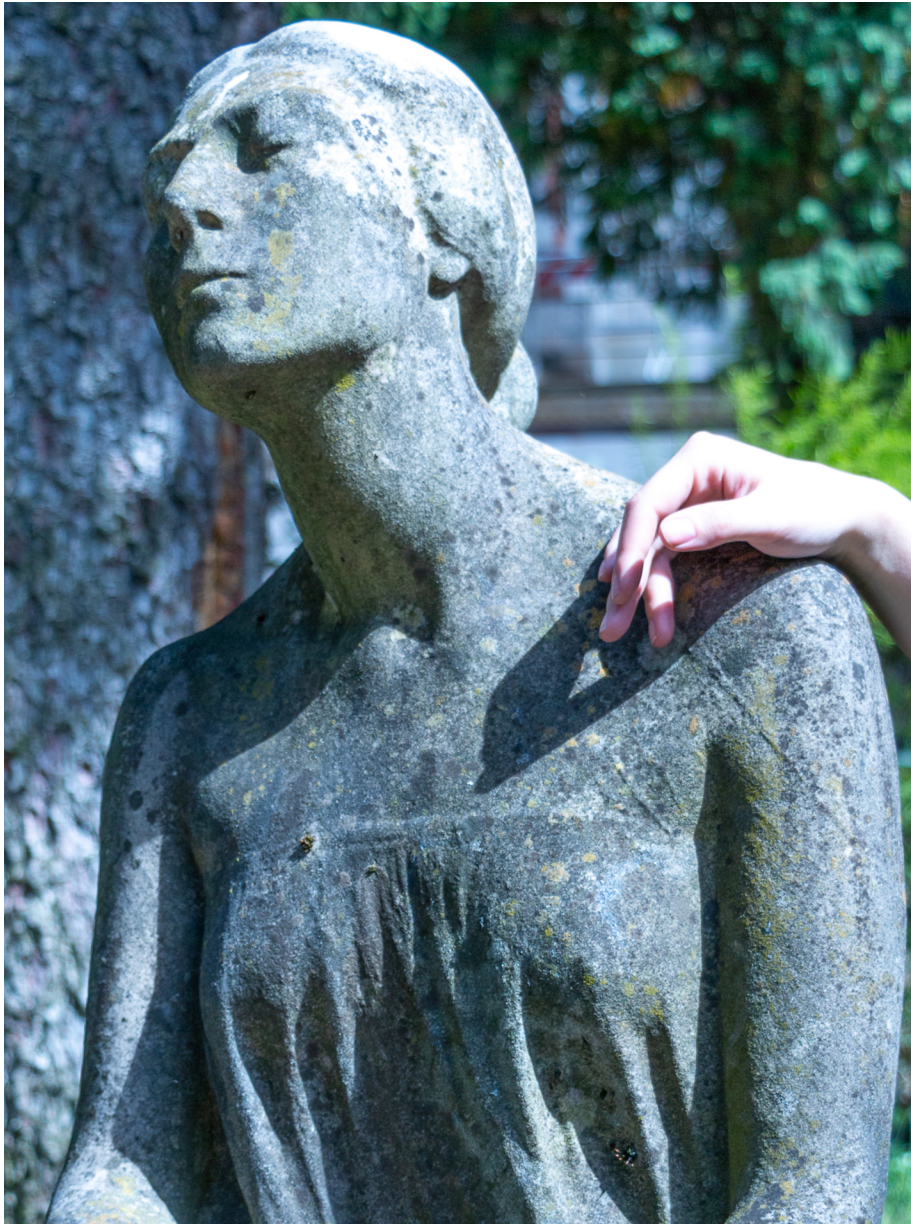






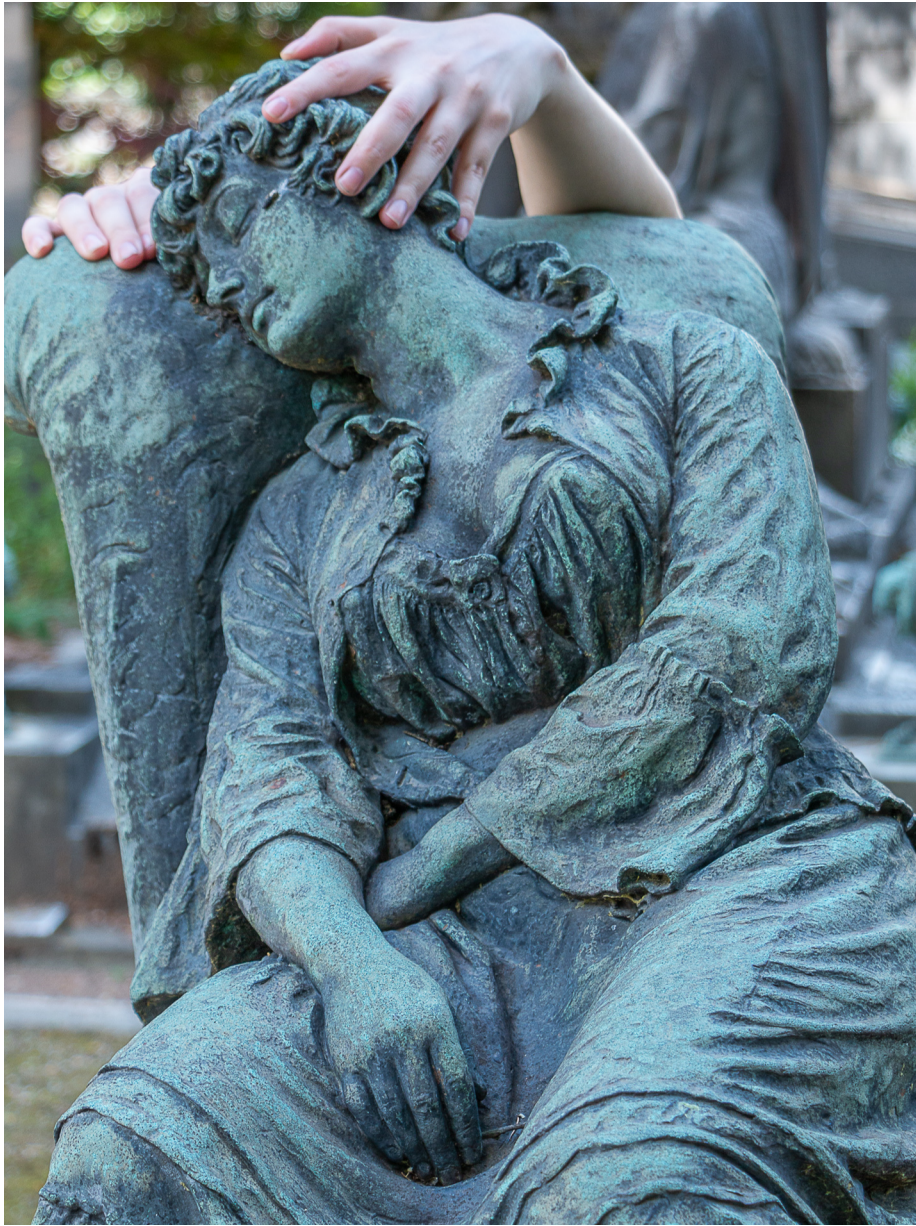


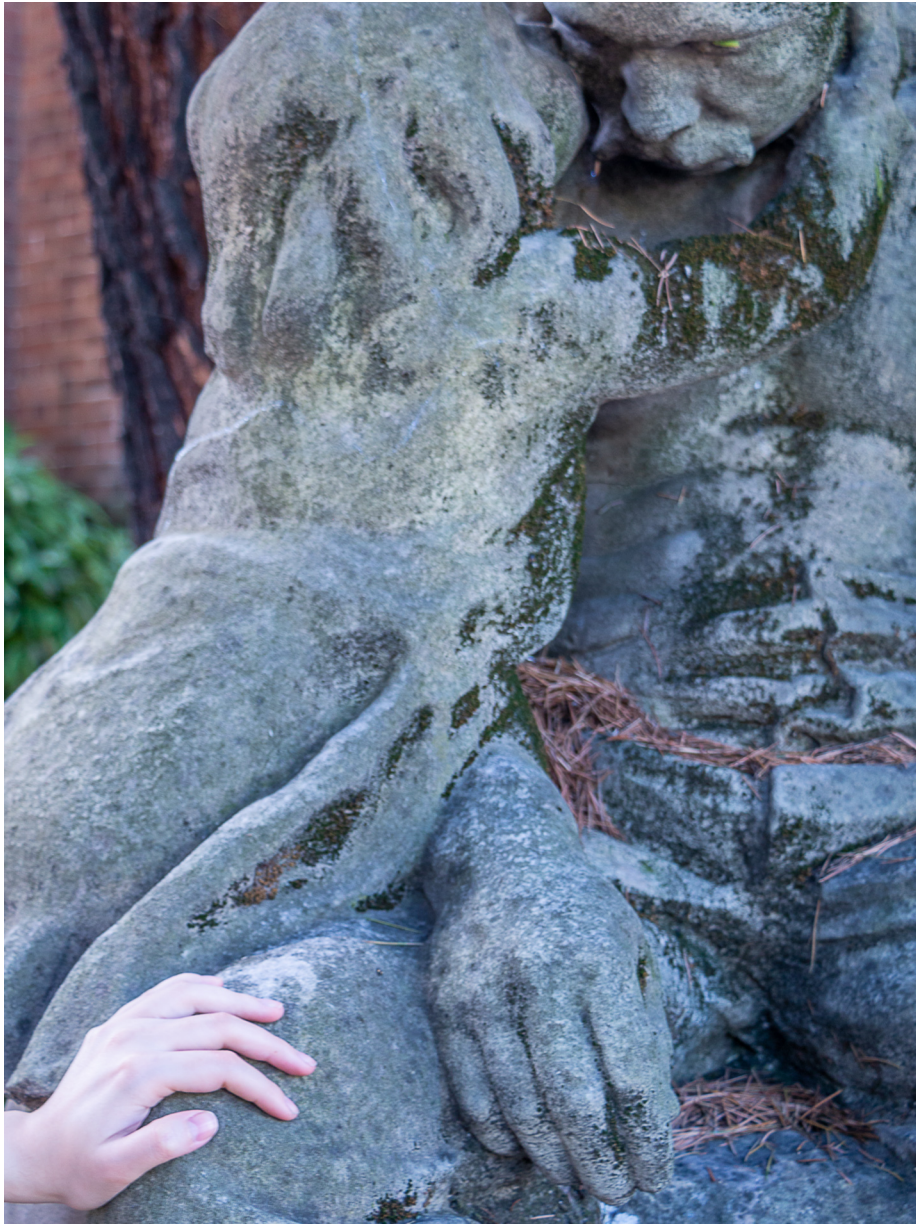


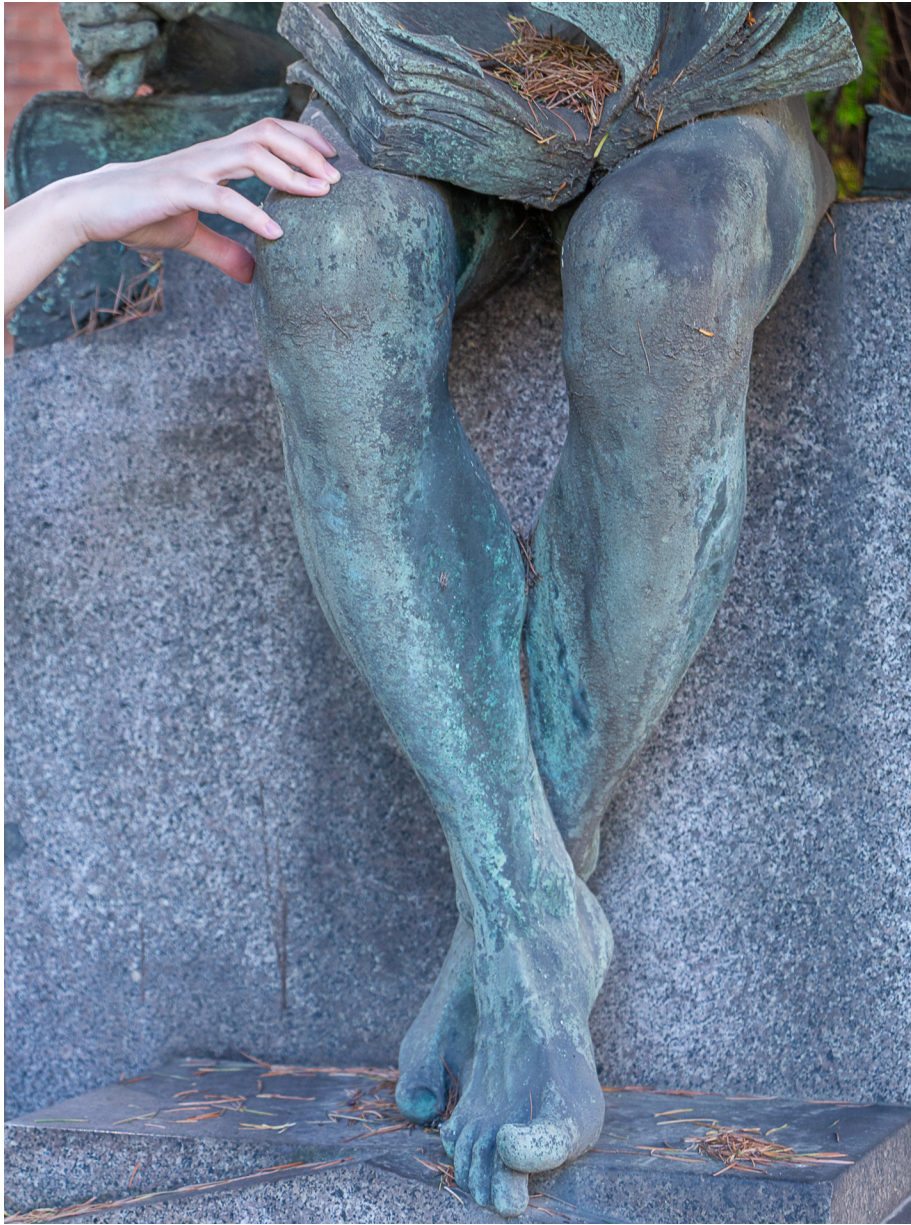


















Designed using Adobe Photoshop Lightroom