بسم الله الرحمن الرحيم

دکتر برزین ضرغامی

دکتر سید محمد جواد شوشتری

رضا بابازاده مقدم

دکتر احمد نادعلیان

جمشید حقیقت شناس

کامبیز صبری

کورش گلناری

مجتبی موسوی

جشنواره هنرهای محیطی شهر تهران

اسفند ماه ۱۳۹۱پارک لاله

با همکاری سازمان زیباسازی شهر تهران

رئیس جشنواره: **دکتر سید محمد جواد شوشتری**

شورای سیاست گذاری : **دکتر برزین ضرغامی، دکتر احمد نادعلیان، جمشید حقیقت شناس، کامبیز صبری، کورش گلناری، مجتبی موسوی**

دبیر جشنواره: **دکتر احمد نادعلیان**

مدیر هنری: **جمشید حقیقت شناس**

مدیر اجرائی: **رضا بابازاده مقدم**

مدیر روابط عمومی: **حمید جعفری**

هیئت انتخاب: **جمشید حقیقت شناس، کامبیز صبری، کورش گلناری**

عکاس: **شهرناز زرکش**

کلیپ مترو: **احسان راطبی**

طراح گرافیک: **رامک مولایی**

پشتیبانی: **امیر حسین صریحی**

روابط عمومی: **طاهره گودرزی، عاطفه خاص، آسیه محمدیان**

همکاران زیباسازی: **رعنا جاویدان، عذرا حاج نصیری، پویا تقدیسی**

مسلم ابراهیمی
عنوان: سروده ای رنگی برای شهر خاکستری
کارشناس هنرهای تجسمی و کارشناس ارشد ارتباط تصویری / طراح مستقل و مدرس دروس تخصصی طراحی گرافیک / اغلب آثار مفهومی و محیطی این هنرمند در قالب کارگاه های آموزشی خلق شده است که وی همراه با دانشجویان برگزار می کند.
www.moslemebrahimi.com

عاطفه آرانی
عنوان: تعلیق
متولد ۱۳۶۵ تهران /فارغ التحصیل رشته عکاسی و گرافیک / عکاس
شرکت در اکثر جشنواره های محیطی / شرکت در نمایشگاهای گروهی محیطی در ایران
arani_atefeh@yahoo.com

کریم اله خانی
عنوان: باغ پرس شده
متولد نیشابور / مدرس دانشکده هنر- کرمان / حضور در نمایشگاه هنر محیطی - کره جنوبی ۲۰۱۲
حضور در سومین وچهارمین نمایشگاه هنر جدید ایران / حضور در اولین نمایشگاه آزادگان، بخش هنر جدید ۱۳۸۷ / حضور در نمایشگاه هنر محیطی ایران / موزه هنرهای معاصر اصفهان ، سال ۱۳۹۰
www.alahkhani.com
www.alahkhani.blogfa.com

عاطفه خاص
عنوان: منچ (از مجموعه بازی)
فارغ التحصیل کارشناسی نقاشی و کارشناسی ارشد پژوهش هنر / شرکت در بیش از ۱۷ جشنواره هنر محیطی از سال ۱۳۸۵ / نمایش آثار در کشورهای کانادا، آمریکا، فرانسه، بلژیک، نپال و رومانی / کسب امتیاز رزیدنسی هنر در طبیعت از مرکز بین المللی وونگل کره جنوبی در ۲۰۱۲
www.atefehkhas.com

حمید خندان دهکردی
عنوان: سروده ای برای هفت روز پروانه ها
متولد ۱۳۴۵ شهرکرد / ۱۸ سال فعالیت هنری (نقاشی، مجسمه سازی، فیلم سازی، انیمیشن، عکاسی، طراحی صحنه و هنرهای جدید)
شرکت در نمایشگاه های گروهی در داخل و خارج از ایران (آمریکا، دبی، بنگلادش، ترکیه) / شرکت در چند سمپوزیوم وبی ینال های ملی ایران / برگزیده اول ورک شاپ هشتمین دوسالانه نقاشی ایران

مهدیه دهقانی
عنوان: چیدمان
متولد ۱۳۵۸ / ۱۲ سال تجربه هنری در زمینه نقاشی مجسمه سازی و هنرهای محیطی
مدیر و مربی آموزشگاه نقاشی / نفر برگزیده جشنواره استانی مجسمه سازی سال۱۳۸۶ / ارائه اثر حجمی به موزه جنگ کرمان
نفر برگزیده جشنواره هنر محیطی / برگزاری بیش از ۱۲ نمایشگاه گروهی و انفرادی نقاشی و حجم / شرکت در ۹ جشنواره هنر محیطی
dehqaniart@yahoo.com

پریسا رجبیان
عنوان: آرامش بالاتر از زمین

متولد ۱۳۵۸ اصفهان / فارغ التحصیل نقاشی از دانشگاه هنر کرمان
۳ نمایشگاه انفرادی نقاشی و چیدمان در اصفهان وتهران
شرکت در بیش از ۲۰ نمایشگاه گروهی نقاشی، چیدمان و عکس در تهران، اصفهان، کرمان و آلمان / شرکت در ورک شاپ ها و جشنواره های محیطی به همراه گروه گدار، انجمن نقاشان اصفهان و گروه هنر محیطی ۸۴ تا ۹۱
parisa_rj412@yahoo.com

شهریار رضایی
عنوان: آخرین درخت
متولد ۱۳۵۷ رودسر/ کارشناس مرمت و احیا بناهای تاریخی دانشگاه شهید باهنر کرمان
برپایی ۵ نمایشگاه انفرادی و ۱۵ نمایشگاه گروهی مجسمه / اجرای بیش از ۴۰ مجسمه شهری و محله ای در شهرهای کرمان ، سرچشمه، رشت، سنندج، کرمانشاه، اهواز، بندرعباس / اجرای بیش از ۲۰ لندآرت و چیدمان محیطی در طول سفری یک ساله در شهرهای رشت، رودسر، کرمان، هرمز، اهواز، سنندج، مریوان، کرمانشاه، مهران، بیستون با موضوع صلح / عضو هیات انتخاب و داوری چندین مسابقه مجسمه سازی و هنر محیطی در کرمان / بانی و دبیر ۳ دوره سمپوزیوم مجسمه سازی در کرمان
shahryar_art2000@yahoo.com

میترا سلطانی
عنوان: قاصدک
متولد ۱۳۶۷ شهرکرد/ دانشجوی کارشناسی ارشد گرافیک دانشگاه هنر تهران /کارشناسی نقاشی دانشگاه شاهد
شرکت در ۱۵ جشنواره هنر محیطی ۱۳۸۵-۱۳۹۱ / دو نمایشگاه انفرادی و شرکت در بیش از ۳۰ نمایشگاه گروهی نقاشی، هنر جدید و هنر محیطی در ایران، کره جنوبی و آمریکا
mitrasoltanee@yahoo.com

سروش شکوریان فرد
عنوان: رویش
متولد ۱۳۶۶ بندرعباس/ دانشجوی رشتهٔ نقاشی در مقطع کارشناسی ارشد
۱۳۸۵- ۱۳۹۱ فعالیت در زمینهٔ هنرهای محیطی به صورت آزاد
حضور در نمایشگاه زمین و زمان در خانهٔ هنرمندان ۱۳۹۱
soroush_1029@yahoo.com

مجید ضیائی
عنوان: گنجشک خانه
متولد ۱۳۶۱ مشهد / عضو هیأت علمی دانشگاه هنر اسلامی تبریز (گروه سفال)
شرکت در ۹ نمایشگاه گروهی سرامیک و ۲ جشنواره هنر محیطی (۱۳۸۶- ۱۳۹۱) / دریافت جایزه ویژه هیأت داوران از نهمین و نفر برگزیده چیدمان از دهمین دوسالانه ملی سفال معاصر ایران
ziaee_majid@yahoo.com

فرشته عالم شاه
عنوان: درخت نوشته
متولد ۱۳۵۵ / نقاش / هنرمند محیطی و ویدئو آرتیست
۱۳۸۷-۱۳۹۱ شرکت در نمایشگاهها و جشنواره های متعدد هنر محیطی و هنر جدید در ایران ، بلغارستان، مجارستان، کره، نپال، رومانی ، پرو ، آمریکا و یونان / مدیر و موسس مجموعه فعالیت های سایت ویدئوآرتیست و عضو انجمن زنان هنرمند آمریکا(وید) و عضو گروه بین المللی یاتوآی در کره جنوبی.
www.writeart.ir
www.videoartist.ir

فائزه قائمی منش (مهتاب)
عنوان: گلیم بازیافتی
متولد ۱۳۶۷ / دانشجوی کارشناسی ارشد گرافیک
شرکت در بیش از ۲۰ جشنواره هنر محیطی(۱۳۸۵-۱۳۹۱) / نمایشگاه گروهی در شهرهای تهران، اصفهان، کشور کره جنوبی
www.iraniannewart.com

مهسا کریمی زاده
عنوان: گسترش سرخ
متولد ۱۳۵۸ شیراز / کارشناس مجسمه سازی از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران
برگزاری ۸ نمایشگاه انفرادی مجسمه، اینستالیشن و نقاشی (۱۳۸۴- ۱۳۹۱) / شرکت در بیش از۲۵ نمایشگاه گروهی در ایران، کانادا، موناکو، دوبی و مکزیک / برنده جایزه پاپیلون در نمایشگاه پرواز رنگها گالری کوئین (۱۳۹۱ تورنتو کانادا) برنده جایزه دوّم پنجمین بینال مجسمه سازی ایران موزه هنرهای معاصر تهران (۱۳۸۴)
mahsa_karimizadeh@yahoo.com

طاهره گودرزی (تارا)
عنوان: وهم
متولد ۱۳۵۷ خرم‌آباد / معلم هنر/ شرکت در بیش از ۲۱ جشنواره هنر محیطی (۱۳۸۴- ۱۳۹۱) / حضور در ۱۵ نمایشگاه گروهی و چهار جشنواره ویدئوآرت در ایران، کانادا، آمریکا، رومانی، فرانسه، بلغارستان و کره
www.arttara.com

نگار مبارک زاده
عنوان: همیشه بهار
متولد ۱۳۵۸ آبادان / لیسانس مجسمه سازی دانشگاه هنر تهران ۱۳۸۱ / فوق دیپلم باستان شناسی دانشگاه بو علی سینا همدان ۱۳۷۸
عضویت در انجمن هنرمندان مجسمه ساز ایران / شرکت در نمایشگاههای گروهی اینستالیشن و مجسمه سازی / اکسپو و بینال شهری از سال ۸۶ تا کنون در تهران، مشهد و اصفهان / شرکت در چهارمین بینال هنری پکن – چین ۱۳۸۸ / برگزیده اول مسابقه طراحی یادمان شهدای جهاد سازندگی -گالری برگ ۱۳۸۸ / برگزیده اولین جشنواره هنرهای تجسمی فجر - موزه هنرهای معاصر ۱۳۸۷
negarmobarakzadeh@yahoo.com

محمدمهدی متولی طاهر
عنوان: دنیای رنگی
متولد ۱۳۶۳ / کارشناس گرافیک / حضور در بیش از ده جشنواره هنرمحیطی ایران / حضور در نمایشگاه در بخش پوستر جشنواره بین المللی امام رضا در سال ۱۳۸۸/ طراح گرافیک اولین جشنواره فیلم کوتاه منطقه‌ای برکت در مازندران۱۳۸۸ / نمایشگاه گروهی پوستر در نوشهر سال ۱۳۸۷ حضور در نمایشگاه و کارگاه زبان نو- هنرجدید نگارخانه لاله تهران سال ۱۳۸۷/ حضور در نمایشگاه عکس تصویر سال تهران۱۳۹۰ و . . .
mehdimotevalli@yahoo.com

طلیعه مجد آبادی
عنوان: پیله
متولد ۱۳۵۱ تهران /نقاش / طراح / عضو پیوسته انجمن هنرمندان نقاش ایران و عضوشهرک بین المللی هنرمندان پاریس
شرکت در چندین نمایشگاه داخلی و خارجی وحضور درچندین بینال مجسمه و نقاشی و اجرای چند اثر محیطی

آسیه محمدیان
عنوان: حضور
متولد ۱۳۶۳ / فوق لیسانس پژوهش هنر/ مدرس دانشکده غیر انتفاعی ثامن – نیشابور
هنرمند مدعو در نخستین جشنواره هنرهای محیطی استان کرمان (۱۳۹۱)/ حضور درنمایشگاه گروهی هنرهای محیطی (زمین و زمان) در خانه هنرمندان(۱۳۹۱) / حضور در بیش از ۷ جشنواره بین المللی هنرهای محیطی / چندین مقاله در حیطه هنرهای محیطی
asmohamadian@yahoo.com

محمود مکتبی
عنوان: چیزی به نام برگ
متولد ۱۳۶۴ تهران / هنرمند / پژوهش‌گر
۱۳۸۰- ۱۳۹۱ شرکت در بیش از ۱۷ جشنواره هنر محیطی / حضور در ۳۰ جشنواره و نمایشگاه گروهی هنر جدید و نقاشی در ایران، کانادا، آمریکا، لیتوانی، انگلستان، فرانسه، بلغارستان و کره جنوبی
mhmd_maktabi@yahoo.com

اردشیر میرمُنگره
عنوان: زخم ها
متولد ۱۳۵۲ اندیمشک / فارغ التحصیل کارشناسی گرافیک و کارشناسی ارشد تصویرسازی
حضور در نمایشگاه های انفرادی و گروهی / شرکت در جشنواره های هنری / انجام و اجرای آثار هنر محیطی
muraloffice@yahoo.com

نوشین نفیسی
عنوان: نشانه ها
متولد ۱۳۳۸ اصفهان / ۱۳ نمایشگاه انفرادی نقاشی، چیدمان و ویدیو در ایران (اصفهان، تهران و تبریز)، آمریکا (لس آنجلس) و آلمان(هایدلبرگ)
شرکت در بیش از۴۵ نمایشگاه گروهی نقاشی چیدمان ویدئو در ایران و کشورهای دیگر / شرکت در بیش از ۱۶ جشنواره هنر محیطی
تاسیس و مدیریت آموزشگاه هنری باران (۱۳۷۰) / عضو گروه هنری گدار (۸۹-۸۲) / عضو و مدرس انجمن هنرمندان اصفهان (۱۳۸۰)
www.nooshinnaficy.com

حمید نورآبادی
عنوان: مهمانی
متولد ۱۳۴۹ دزفول / شرکت در چندین جشنواره و نمایشگاه هنر جدید در سطح کشور / حضور در جشنواره هنر محیطی در کشور کره جنوبی ۲۰۱۲ / کسب ۴ مقام اول در زمینه طراحی صحنه وگریم تاتر
hamidnorabadi@yahoo.com

فرزین هدایت زاده
عنوان: یادبودی برای گونه های منقرض شده
متولد گنبد کاووس ۱۳۴۹ /کارشناس مجسمه سازی از دانشگاه تهران / اثر منتخب برای اجرا در جشنواره ی محیطی بندر گناوه ۱۳۹۰ / اجرای اثر (نامه ۲۰۱۲) در خانه باغ سفیر بلژیک در ایران ۱۳۹۱ / اجرای اثر (میراث) در حاشیه ی سومین بینال مجسمه های شهری در گالری برگ
farzinhedayatzadeh@gmail.com

محمد رضا یزدی
عنوان: سبزه نوروزی
متولد ۱۳۶۵ تهران / کارشناس مجسمه سازی از دانشگاه تهران / دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه تهران
عضو انجمن مجسمه سازان ایران / شرکت در نمایشگاه ها، جشنواره و سمپوزیوم های مجسمه سازی / نفردوم سمپوزیوم مجسمه های برفی ۸۴ (کاخ سعد آباد) / اثر برگزیده جشنواره هنر، ورزش والمپیک ۸۵ و ۸۶ (آکادمی ملی المپیک) / رتبه اول جشنواره تجسمی میهمان ری ۸۵ رتبه سوم جشنواره مجسمه های شنی (۸۶ بابلسر) / اثر منتخب از ایران دربخش حجمی چهارسالانه هنر و المپیک۸۶ (لوزان سوئیس) / دیپلم افتخارفستیوال جهانی هنر و المپیک (۲۰۰۸ پکن) / ساخت مجسمه شهری (بدون عنوان) به سفارش سازمان زیبا سازی شهرتهران۸۸ / طراحی یادمان استاد عمادالکتاب به سفارش انجمن خوشنویسان ۸۹ / جایزه ویژه بهترین اثر از نگاه مخاطب در دومین دوسالانه مجسمه های فضاهای شهری ۸۹
mohamadreza.yazdi@yahoo.com

زهرا مریخ پور / حمیده آتشپا
عنوان: ناظران خاموش
زهرا مریخ پور/ متولد ۱۳۶۴ همدان / دانشجوی مجسمه سازی دانشگاه هنر تهران / کارشناسی طراحی صنعتی از دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران / کارشناسی ارشد طراحی صنعتی از دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران / نمایشگاه گروهی مجسمه / نگارخانه لاله ۱۳۹۱
zahra_merrikhpour@yahoo.com

حمیده آتشپا / متولد ۱۳۶۰ تهران / دانشجوی مجسمه سازی دانشگاه هنر تهران / کارشناسی ریاضی از دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج
نمایشگاه گروهی مجسمه / نگارخانه لاله ۱۳۹۱ / فروش آثار چند نسل از هنرمندان معاصر ایران، نگارخانه لاله۱۳۹۱

میترا ارباب سلجوقی / محسن غلامی
عنوان: بدون عنوان
میترا ارباب سلجوقی / متولد ۱۳۶۹ مشهد / کارشناسی گرافیک
۱۳۸۹ـ۱۳۹۲ شرکت در بیش از ۶ نمایشگاه گروهی مجسمه و جشنواره هنر محیطی
mitra_arbabsaljooghi@yahoo.com

محسن غلامی / متولد۱۳۶۵ تهران / کارشناسی گرافیک / عضو انجمن هنرمندان مجسمه ساز ایران
۱۳۸۶-۱۳۹۲ شرکت در بیش از ۱۷ نمایشگاه گروهی مجسمه و جشنواره هنر محیطی
۱۳۹۰ شرکت در ششمین بینال مجسمه سازی تهران
Mohsen11265@yahoo.com

معصومه ذاکری / فرانه جلالی زاده
عنوان: کتابِ درخت
فرانه جلالیِ زاده / متولد ۱۳۶۳ بندرعباس هرمزگان / کارشناسی ارشد نقاشی دانشگاه هنر سوره
۱۳۷۸- ۱۳۹۱ شرکت در بیش ۱۰ نمایشگاه گروهی نقاشی / ۲ انفرادی و ۲ سمپوزیوم بین المللی نقاشی ایران و اسلواکی
farane.jalali@yahoo.com

معصومه ذاکری / متولد سال ۱۳۶۷ بندر عباس / فارغ التحصیل رشته مهندسی معماری
۱۳۸۴- ۱۳۹۱ شرکت در بیش از ۲۰ جشنواره هنر های تجسمی و محیطی / حضور در ۱۰ نمایشگاه گروهی و یک نمایشگاه انفرادی
masoumeh.zakeri@gmail.com

فرشته زمانی / ساناز غلامی
عنوان: تار و پود
فرشته زمانی متولد ۱۳۶۷ تهران
ساناز غلامی متولد ۱۳۶۶ تهران
شرکت در بیش از ۲۰ جشنواره هنر محیطی (۱۳۸۵-۱۳۹۱)
نمایشگاه گروهی در شهرهای تهران، اصفهان و کشور کره جنوبی
www.iraniannewart.com

گروه پنج باز
عنوان: حجمی از آلودگی
از ویژگی‌های مهم این گروه سفرهای متعدد به شهرهای مختلف ایران و گرایش به طبیعت و محیط زیست است.
این گروه در این چند سال کوشیده است تا با نگاهی معاصر و استفاده از عناصری همچون آب، خاک، سنگ و ... و قرار دادن اثر در موقعیت‌های غیر معمول، مخاطب را با چیزهایی روبرو سازد که در عصر حاضراحتیاج به یادآوری و دوست داشتن آنها داریم.
عکس و فیلم‌های مستند این گروه بیانگر نوعی تاثیر گذاری چند سویه اثر، مخاطب و طبیعت، بر یکدیگر است و از طرف دیگر ناپایداری بیشتر این آثار خود را به عنوان نشانی از جریان جاری در طبیعت معرفی می‌کند؛ آثاری که هر کدام نشانی از رفتن و جستجوگری‌اند؛ جستجوی آنچه فراموش کرده‌ایم، درون و طبیعت.
open5.5baz@gmail.com

گروه طهران کارناوال
عنوان: سرخوشی
اجرای بیش از ۳۰ اثر محیطی از سال ۱۳۸۹ / همکاری با گالری محسن در نمایشگاه پنج برخورد غیرمعمول / طراحی صحنه و آکسسوار تئاتر پایکوبی اسب ها پشت پنجره / نمایشگاه مونوکسیدکربن تهران در منظومه خرد / فیل در تاریکی همزمان با برگزاری این نمایشگاه در هند / برج مراقبت گالری فروهر / تجمع پراکنده گالری دستان / همکاری با سیرک چری وری برلین
tehrancarnival@gmail.com

گروه لو آرت
عنوان: سقفی دیگر
عاطفه خاص و تارا گودرزی در بیش از ۱۷ جشنواره هنر محیطی از سال ۱۳۸۵ شرکت کرده‌اند، همچنین آثار آن ها در کشورهای کانادا، آمریکا و کره جنوبی به نمایش در آمده است. آن ها موفق به انتشار یکی از آثار خود در تقویم بین المللی هنر محیطی در سال ۲۰۱۲ شده‌اند.

ضرورت هنر محیطی در شهر

سید محمد جواد شوشتری
مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر تهران

هنرمندان همیشه سعی دارند قلمرو های جدیدی را تجربه نمایند، افق های جدیدی را نشان دهند و روش های بیانی جدیدی را ارائه دهند. این اقتضای هنر است. از سویی دیگر پیشرفت فن آوری و تحول جوامع و انتظار مخاطب رویکردهای جدیدی را ایجاب می نماید. هنرمند امروز نیازمند رسانه، روش ها و ایجاد محیطی است که نیاز مخاطب امروزی را فراهم نماید. در یک گستره جهانی این ضرورت و پاسخ به آن به وضوح دیده می شود.

در ایران نیز این ضرورت احساس شده است و در چند سال گذشته آثار متعددی به صورت چیدمان های محیطی در تهران و دیگر شهرهای ایران اجرا شده اند. با این وجود قلمرو بسیار گسترده ای در حوزه هنر محیطی وجود دارد که برای جامعه ما نوع آن ناشناخته است.

شتاب چشمگیر هنر محیطی و پیشرفت آن در عصر حاضر و توسعه ی آن به وسیله رسانه ها و فضاهای ارتباطی زمینه های افزایش کمی و کیفی ارائه ی آثار و فعالیت های هنری را فراهم کرده است.

همچنین گسترش و تنوع هنرهای محیطی در دهه های گذشته و استفاده از قابلیت ها و امکانات ارائه و بیان هنری در این فضاها برای اهداف مختلف ارتباطی و اطلاع رسانی، علمی، فرهنگی، آموزشی، پژوهشی، تجاری و تبلیغی، خدماتی و تفریحی و ...، توجه به این حوزه ی میان رشته ای را برای حیات اجتماعی هر جامعه ای ضروری می سازد. براین اساس برگزاری نمایشگاه ها و همایش ها و در کنار آن آموزش تخصصی و تربیت متخصصین آشنا با مسائل هنرهای جدید و مسائل محیط زیست و منظر شهری، متناسب با فرهنگ بومی و شرایط اجتماعی کشور اقتضا می نماید. در این راستا به منظور تحقق اهداف فرهنگی، آموزشی و کاربردی برگزاری جشنواره هنر محیطی لازم می باشد. با توجه به این نیاز سازمان زیبا سازی به عنوان متولی سیما و منظر شهری اولین جشنواره هنرهای محیطی را در تهران طراحی و اجرا می نماید. امید است این حرکت آغازی باشد برای توجه هر چه بیشتر هنرمندان رشته های مختلف به فضاهای شهری و با این اقدام بتوانیم رضایت شهروندان را فراهم آوریم.

برزین ضرغامی
معاون فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی شهر تهران
رییس شورای سیاست گذاری نخستین جشنواره هنرهای محیطی شهر تهران

آرامش در ساحت طبیعت

زندگی دوران معاصر انسان را از بسیاری از داشته های زیبا جدا کرده است، طبیعت یکی از ارزشمندترین داشته هایی است که بی توجهی به آن باعث شده تا افسردگی و خمودگی زیرپوست زندگیمان رخنه کند و درگیر روزمرگی شویم که شایسته آن نیستیم. در این میان هنر محیطی، دیدی جدید از رابطه انسان با طبیعت را در برابرمان قرار می دهد و راهکارهایی نو برای همزیستی با محیط اطراف را در اختیارمان می گذارد.
اگر بگوییم هنر محیطی روشی برای بهبود و ارتقای رابطه انسان با طبیعت است، پر بیراه نگفته ایم اما نکته اصلی این است که آیا این هنر، هنری نو است یا کهنه؟ هنر محیطی، آنچه این روزها سر و کله اش بیشتر از هر زمان دیگری در زندگی مان کشیده می شود، ریشه در میانه سده بیستم یعنی سال های دهه ۱۹۵۰ میلادی دارد. هنر محیطی اصطلاحی برای توصیف آثار سه بعدی است که تماشاگر بتواند به فضای آن داخل شود و خود را در محیطی ساخته شده حس کند، شاید به همین دلیل است که حس آشنا و همذات پنداری در این هنر که این روزها پایش در پارک لاله به زندگیمان باز شده است، به چشم می آید.
هنرهای مدرن، زاده رخدادهای اجتماعی اند. اتفاقاتی چون ورود به جهان صنعتی که بزرگ ترین پیامدش تنهایی انسان در جامعه خویش است. آن چه سبب شد تا انسان وجود خود را فریاد زند و از دیگر هم نوعانش بخواهد تا او را ببینند. در حقیقت هنرهایی چون هنر بدن(Body Art)، هنر مفهومی(Conceptual Art)، هنر حرکت(Kinetic Art)، هنر زمینی(Earthart) و بسیاری از هنرهای عجیب و غریب سده بیستم، فریاد انسان معاصر و مطالبه کردن توجه از سوی دیگران است. این هنرها تلاش هنرمندان معاصرند برای بیدار کردن انسان مسخ شده قرن بیستمی و قرار است او را متوجه دنیای پیرامونش کنند.
هنرهایی چون هنر محیطی، برگرفته از نیازهای انسانی اند که لابه لای چرخ های صنعت و مدرنیته له شده است.در هنرهای محیطی یک عنصر غالب وجود دارد و آن طبیعت است. عناصر دیگری که ابزارهای خلق هنری هستند، در ارتباط با این عنصر اولیه معنا می یابند و غالبا مفهومی هشداردهنده را به ذهن متبادر می کنند. البته باید این نکته را یادآور شد که بخش قابل توجهی از هنر در دنیای مدرن به شکلی هشدار دهنده خلق شده اند. در واقع رسالت هنر در دنیای مدرن هشدار به فراموش شدن و از یاد رفتن ارزش هایی است که وجود و یا حضورشان برای بقای روح آدمی، حیاتی است.
در آثار محیطی که غالبا در پیوند با درختان و در ترکیب فرمی با آن ها ساخته می شوند؛ هنرمند از فرم های طبیعی بهره می گیرد تا مفهوم تازه ای منتقل کند. محتملا این گونه هنری بر مبنای باورهای هنر برای هنر و شاید تعبیراتی شبیه آن گرفته باشد. چرا که پیش از این، هنر دامنه ای بدان گونه که امروز می بینیم نداشت. هنرمند بر بوم نقاشی، خیالات و آرزوهای خویش را تصویر می کرد و نیازی به برهم زدن قواعد هنری حس نمی کرد. از آنجایی که هنر محیطی به عنوان یکی از بخش های لاینفک هنر امروز شناخته می شود و تنها از طریق بررسی در روابط اجتماعی می توان به رموز آن دست یافت، جشنواره ای با این عنوان برای اولین بار در تهران در حال اجرا است. در کلانشهری که لا به لای زندگی مدرن خود و سروصدای عبور و مرور ماشین ها فراموش شده چیزی به اسم «طبیعت»، در دسترس تر از آن است که بخواهد برای گذران اوقات خوش ولو برای زمانی کوتاه نیاز به طی مسافت طولانی و صرف زمان باشد می توان لابه لای عبورو مرور خود از خیابان های شهر به درختی نگاه کرد که باهنر محیطی آراسته شده و حرفی جدی بجز درخت بودن برای گفتن دارد.

رضا بابازاده مقدم
مدیر اداره نقاشی سازمان زیباسازی شهر تهران
مدیر اجرایی نخستین جشنواره هنرهای محیطی شهر تهران

تحول مدنیّت شهری

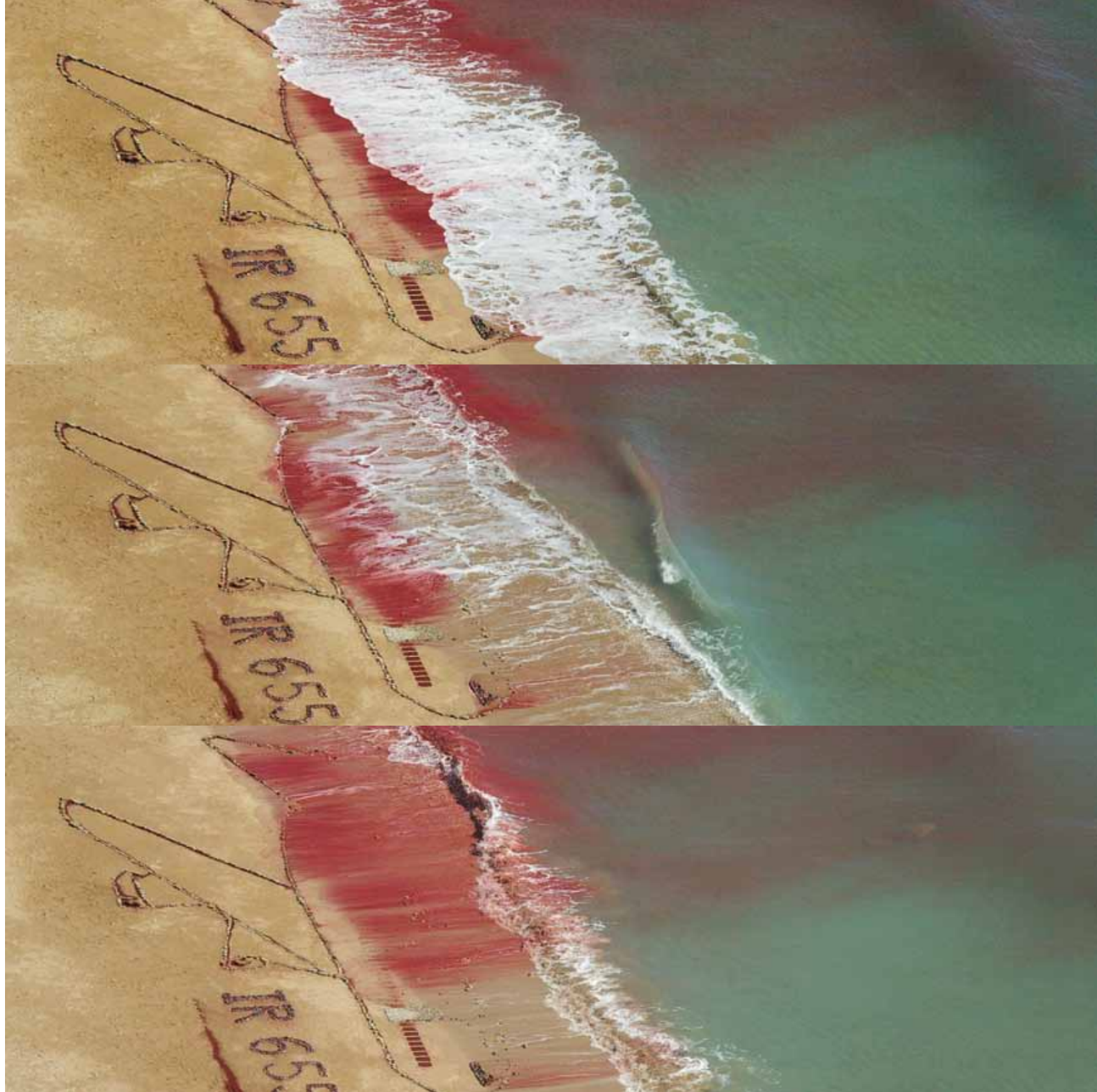
تحول مدنیّت شهری و رفتارهای باورهای خودانگیخته نزد شهروندان و ساکنین یک شهر حاصل آگاهی و دانشی است که شهروندان در ابعاد مختلف به‌عنوان عرف و قوانین اخلاقی و فرهنگی در محل زندگی خود دست پیدا کرده و به آن باور دارند.
یکی از روشهای شناخت، عرضه صورتهای مختلف زندگی به روش انسان‌مدارانه از طریق رسانه‌های فرهنگی و شیوه‌های مختلف هنری است که رفتار انسانی را برای شهروندان توصیف و تعریف می‌نماید که سازمان زیباسازی شهر تهران در سالهای اخیر به شکل جدی به آن پرداخته و در کنار فعالیتهای وسیع و متنوع، جشنوارهٔ هنر محیطی شهر تهران حاصل نیاز جامعه به آشنایی و درک لذت یک اتفاق هنری غیرمتعارف در شهری است که اصرار مداومی بر حضور متعارف و متعادل اشیاء دارد و پیوسته در تدبیر است تا هر آنچه در شهر می‌باشد را در منظر شهروند به شکل آراسته و قاعده‌مندی معرفی نماید، غافل از اینکه اصرار بی‌هدف بر این روند، نقض خواستهای درونی انسان در تجربه رویدادهای تازه است و به تمایلات ساختارشکنی او پیش از اینکه گریبان شهر را در قالب «وندالیسم» رفتاری شهروندان بگیرد به طریق خلاق و هوشمندانه‌ای پاسخ درخوری داده شود چنانکه در کشورهای توسعه‌یافته با حفظ تمامی نظم، انضباط و فرهنگ اجتماعی، مجالهای بروز هیجانات و خلاقیتهای فردی و جمعی از طریق جریانهای آزاد اما کنترل شده هنری پدید آمده و موجب برخورد کاملاً قانونمند و هنجارمدار در محیط شهری گردیده است.
سازمان زیباسازی شهرداری تهران سالهاست که در کنار وظایف ذاتی خود، مشغول اموری است که به واسطه طرح و بسط هنرهای شهری و جدید آثار عملی فعالیتها و تلاشهای سیستم مدیریت شهری با همکاری شهروند خردمند و با فرهنگ به تداوم این امر به نقطه مطلوب برسد.
شاید این واقعیت که ظرفیتهای شیوه‌های هنری نو همچون هنرهای محیطی، اگر هم از سوی هنرمندان و هم مدیران شهری به درک و سازوکار مناسبی از همکاری و نیازها و الزامات مربوطه برسد می‌تواند به پیشرفت و نهادینه شدن این خوع جریانها منتهی شده و از این پس شاهد حوادث خوشایندی در حوزهٔ هنرهای دیداری و مفهومی خواهیم بود تا مردم را از چهارچوبهای روزمره متداول ذهنی و محدوده منطق ناخواسته شهری رها و در سالیت ذهن خلاق هنرمندان و مدیران خود جاری شوند و باور داشته باشند که دنیای دگرگونه دنیای بی‌نظم نیست بلکه منطق تازه‌ای از روابط است که درک آن بر کشف جدید مفاهیم به رفتار ویژه‌ای نیازمند است. در خاتمه می‌توان گفت برگزاری جشنوارهٔ هنرهای محیطی و سایر فعالیتهای فرهنگی و هنری در قالب هنر شهری قبل از هرچیز یک ضرورت زیربنایی است برای شهری که نیازمند تحول ساختاری انسان‌مدار است.

احمد نادعلیان
دبیر نخستین جشنواره هنرهای محیطی شهر تهران

تبیین هنر محیطی در ایران: رویکردها، مؤلفه ها و چالش ها

در دهه‌ی گذشته هنر محیطی در ایران رو به رشد بوده است. تا کنون بیش از چهل جشنواره‌ی هنر محیطی در گوشه و کنار ایران برگزار گردیده است و هنرمندان بسیاری در این جشنواره‌ها شرکت کرده‌اند. اما شاید حدود ۳۰ هنرمند پای ثابت آن بوده‌اند.
حالا هنر محیطی ایران در مجامع هنری این حوزه به خوبی شناخته شده است. بیش از سی هنرمند بین المللی در جشنواره‌های آن شرکت کرده‌اند و هنرمندان ایرانی چگونگی حضور در عرصه جهانی را می‌دانند.
این جمع اغلب جوان هستند و کارهای هنری خودشان را با هنر محیطی آغاز کرده اند. با این وجود افراد با سابقه و استادانی که سال ها در قلمرو نقاشی و یا مجسمه کار کرده‌اند نیز در جشنواره‌ها شرکت داشته‌اند و یا به صورت مستقل هنر محیطی را دنبال می‌نمایند.
هنر محیطی ایران تا کنون به صورت جدی مورد توجه قرار نگرفته است و یاداشت و پژوهش قابل اعتنا در این زمینه اندک می باشد.
برگزاری جشنواره هنر محیطی تهران توسط سازمان زیباسازی شهرداری تهران در اسفند ماه ۱۳۹۱ نقطه عطفی بود که دستاوردهای هنر محیطی ایران به نمایش گذاشته شود. منتخبی از تصاویر اجرا شده در جشنواره‌های مختلف در دو ایستگاه مترو (ولی عصر و تجریش) نیز به نمایش درآمد و بیش از سی هنرمند در ضلع جنوبی پارک لاله و بستر بلوار کشاورز چیدمان‌های محیطی که با محیط شهری سازگار هستند را ارائه دادند.
به نظر می رسد که حالا زمان آن فرا رسیده است که هنر محیطی در ایران را تبیین نمائیم.
هدف اصلی این یادداشت پاسخ به این سؤال است که چه رویکردها و گرایشاتی در هنر محیطی ایران دیده می‌شود؟
علاوه بر این ما قصد داریم این پرسش را پاسخ دهیم که آیا هنر محیطی در ایران دارای مؤلفه‌های بومی می‌باشد و عملکردی متفاوت از گونه‌های اروپائی آن دارد؟
در پایان، چالش‌ها و مشکلات بسیاری که هنر محیطی در ایران با مواجه بوده است را بازگو می‌نمائیم.
قبل از تبیین هنر محیطی در ایران ارائه تعریف آن ضروری می باشد. نام های بسیاری برای این هنر وجود دارد، هنر زمینی، هنر خاکی، هنر قائم به مکان، هنر در طبیعت، هنر عناصر، هنر زیست محیط، هنر زیست ابداع، هنر اعاده، هنر بازیافت، ...
از سوی دیگر آثار بسیاری به صورت هنر بدن، اجرا و صدا در محیط طبیعی و شهری اجرا می‌شوند.
واژه محیط واجد وجهی زیست محیطی است. از سویی دیگر می تواند به محیط اطراف و یا حتی اجتماعی که در آن زندگی می‌کنیم ارتباط داشته باشد.
گونه های مختلفی از این هنرها در ایران رواج دارد. هنر محیطی به تنهایی، با تعاریفی که در گذشته داشته است، تعاریفی که امروزه در غرب وجود دارد و تعاریفی که امروزه در ایران دارد، دنبال می‌شود. ما در ایران ضمن پذیرش تعاریف امروزی آن، سمت و سوی شخصی خود را دنبال می نمائیم.
چند دهه قبل هنر محیطی این گونه تعریف می شد. ایجاد یک فضای سه بعدی که مخاطب بتواند در آن راه برود (روئین پاکباز، دایرهٔ المعارف هنر). این تعریف هنوز می تواند اعتبار داشته باشد. اما تعاریف موازی دیگری وجود دارد که با ضرورت امروزین آن سازگار است.

به عنوان مثال یکی از جریان‌های پویا در عرصه‌ی معاصر هنر محیطی می تواند به هنری اطلاق شود که هنرمندان اغلب با استفاده از عناصر یا اشیای موجود در طبیعت یا در محیط های غیرمتعارف هنرشان را در همان مکان، شکل و ارائه دهند؛ بنابراین چگونگی محیط پیرامون اثر و مواد و مصالح موجود در محیط، در کیفیت و چگونگی اثر تاثیر دارند.
بدین سان در جریان خلق یک اثر محیطی به ویژه در طبیعت، گاه هنرمند چیزی از طبیعت کم کرده و گاه عنصری را به آن می افزاید. بنابراین در این هنر گاهی هنرمندان صرفا با رویکردی زیبایی شناسانه درصدد خلق آثاری هستند که چگونگی اشکال یا زیبایی آثار در اولویت قرار گیرند و گاهی بار مفهومی آن پررنگ و تعهدات فرهنگی، اجتماعی و سیاسی می توانند زمینه ساز این هنر باشند.
در ایران فاصله‌ای بین هنر محیطی ، اجرا و بدن انسان وجود ندارد. در بسیاری از موارد این هنر ها با هم ارائه می‌شوند.
هنر محیطی الزاما مانا نیست به واسطه رسانه های متنوعی ارائه می‌شود. از این رو به واسطه عکاسی و تصویربرداری ثبت و ارائه می گردد.
گاهی مستندات تصویری تدوین و به صورت چند رسانه ای و یا هنر ویدئو به نمایش درمی‌آیند.
بنابراین محیط می تواند طبیعی یا شهری باشد و هنرمند گاهی از مواد طبیعی یا بازمانده های صنعتی استفاده کند و هنری ارائه دهد که نه تنها از منظر زیست محیطی سازگار با محیط است، بلکه مختص به فضای ارائه شده است. جابه جایی یک اثر محیطی که مختص به مکان باشد ممکن است آن را کم ارزش نماید. با این وجود گاهی عناصر طبیعت به فضای نمایشگاه انتقال و به صورت چیدمان ارائه می‌شوند. در این صورت آن چه که این نوع آثار را با چیدمان متمایز می‌نماید رویکرد زیست محیطی آنهاست.
هنرمندان محیطی در ایران گرایش های متفاوتی را دنبال می نمایند و برگزاری جشنواره های هنر محیطی متعدد در طبیعت ایران رشد و توسعه این هنر را نشان می‌دهد.
بنا به دلایل متعددی هنر محیطی در ایران رشد داشته است.
ارزش‌ها و آئین‌هایی که طبیعت و عناصر آن را پاک محسوب می‌کردند رو به زوال هستند. از سویی دیگر به دلیل رشد صنعت ما با بحران محیط زیست در این جغرافیا مواجه هستیم. بحران محیط زیست جدی است و جهانی. ایران نیز بخشی از جهان است و می تواند در این روند سهمی داشته باشد.
رشد این هنر به تنوع محیط زیست و فرهنگ نیز مرتبط است. تنوع اقلیم طبیعی در کشور ایران و فرهنگ غنی، بستر مناسبی را برای برگزاری جشنواره های محیطی فراهم آورده است، و این همواره مورد توجه هنرمندان بوده است.
از این رو در سال‌های اخیر هنر محیطی به عنوان یکی از گرایشات هنر جدید مورد توجه هنرمندان، خصوصا نسل جوان قرار گرفته است.



ویژگی های هنر محیطی در ایران

هنر محیطی در ایران ویژگی‌های خاص خودش را دارا می‌باشد. این هنر نسبت به فرهنگ بومی بی توجه نیست. آئین ها و سنت ها در آن دیده می‌شوند. از این جهت ویژگی های ملی و بومی دارد اما از حرکت جهانی بی بهره نیست.

مجاز گرائی

بر خلاف گونه های غربی که هنر محیطی را به صورت کتاب و نشر مکتوب منتشر می‌نمایند، در ایران هنر محیطی اغلب در محیط های مجازی ارائه می‌شود. این نوع نشر ارزان و متضمن حضور در عرصه‌ی بین المللی خواهد بود. نحوه عکاسی آثار برای فضای مجازی با گونه هائی که برای کتاب استفاده می شود تا حدودی متفاوت است.

هنر محیطی حدود آزاد اندیشی هنرمند را تعیین می‌نماید. ابتدا اجرا می‌شود و پس از آن به حضور خود مشروعیت می بخشد.

فراتر از محیط طبیعی

هنر محیطی در ایران به مسائل انسانی و اجتماعی توجه دارد. محیط، محدود به محیط طبیعی و پیرامون نیست، بلکه محیط‌های فرهنگی و اجتماعی نیز مورد توجه قرار می‌گیرند.

از دیگر ویژگی‌های جذاب آن کارهای مشارکتی و گروهی است. هنرمندان غربی با استفاده از هر سرمایه موجود و به کارگیری نیروی انسانی کارهای خود را اجرا می‌کنند. در ایران این گونه آثار با خرد و نیروی کار جمعی هنرمندان پیش می‌رود.

هنر محیطی بدون چالش نبوده و نیست.

جوان بودن بسیاری از هنرمندان آن این گمان را ایجاد می‌نماید که آثاری شکل بگیرند که الزاما ناب نباشند.

استقلال هنرمندان آن موجب شده که آثار فقط در فضای مجازی منتشر شوند. آثار موجود در دسترس هستند و در مواردی مورد تقلید قرار گرفته‌اند و یا بدون اجازه ی هنرمندان و صاحبان اصلی اثر منتشر می شوند. آثار هنر میطی در مقیاس شهری در دیگر شهرها مورد تقلید قرار می گیرند. بهتر است مسئولین امر با استفاده از کارشناسان با حساسیت بیشتری بر انتخاب و اجرای آثار نظارت داشته باشند.

وجه دیگر انحراف در هنر محیطی ایران انجام آثاری هستند که منشاء آنها برگرفته شده از جشنواره‌های هنر محیطی بوده‌اند اما در فرایندی حالا با شاخصه‌های هنر محیطی ناسازگار است. اگرچه نتیجه آن ممکن است برای عموم جالب باشد. اما ما نباید فراموش کنیم که استفاده کمی از طبیعت به صورت هنر محیطی نتیجه معکوس خواهد داشت و طبیعت ویران می‌شود. اولین شرط اخلاقی هنر محیطی ایجاد هنری است که با شاخصه‌های زیست محیطی سازگار باشد.

آثار شرکت کننده در بخش عکاسی

سالروز ریچارد براتیگان در جزیره هرمز / مسلم ابراهیمی / جزیره هرمز / ۱۳۹۱

ما، آب، کویر / کریم اله خانی / کویر شهداد / ۱۳۸۷

ما، آب، کویر / کریم اله خانی / کویر شهداد / ۱۳۸۷

رونمایی از طبیعت / عاطفه آرانی / ساحل نور / ۱۳۹۱

بدون عنوان / فهیمه امیری / تالاب گاوخونی / ۱۳۸۸

از مجموعه گیسوها / پریسا رجبیان / جزیره هرمز / ۱۳۸۷

از مجموعه گیس بافت / شهرناز زرکش /پارک ملی خجیر / ۱۳۸۶

از مجموعه حجمی از آلودگی / گروه پنج باز / پلور / ۱۳۸۷

بدون عنوان / مهدیه دهقانی / موزه صنعتی کرمان / ۱۳۹۰

مار و پله / عاطفه خاص / کره جنوبی / ۱۳۹۱

از مجموعه رقص سپید / حمید خندان دهکردی / زردکوه بختیاری / ۱۳۹۰

پل / میترا سلطانی / شهرکرد / ۱۳۸۹

رویش / سروش شکوریان فرد / پلور / ۱۳۹۱

امتداد حضور / معصومه ذاکری / بندر عباس / ۱۳۸۵

بدون عنوان / مجتبی رمزی / قزوین / ۱۳۹۰

هنر نوشته / فرشته عالمشاه / باغ بهادران اصفهان / ۱۳۸۷

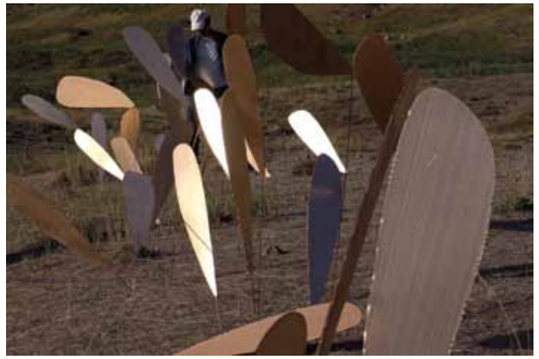
خاطره طبیعت / کامبیز صبری / پلور / ۱۳۹۱

از مجموعه قاب ها / فرشته زمانی / شوشتر / ۱۳۸۹

از مجموعه قاب ها / راحله زمردی نیا / تالاب گاوخونی / ۱۳۸۸

بدون عنوان / مهرداد عباس زاده / قزوین / ۱۳۹۰

خورشید / فائزه قائمی منش / جزیره هرمز / ۱۳۸۹



گرده افشانی / کورش گلناری / تهران / ۱۳۹۰

از مجموعه فریاد / تارا گودرزی / پلور / ۱۳۸۷

الهه دریاچه / محمد مهدی متولی طاهر / دریاچه ارومیه / ۱۳۸۸

از مجموعه برگها / آسیه محمدیان / نیشابور / ۱۳۹۱

از مجموعه زورق / محمود مکتبی / ورزنه / اصفهان / ۱۳۸۸

پیوند با هستی/ احمد نادعلیان / آفریقای جنوبی / ۱۳۸۷

گوزن ها گرسنه اند / فرزانه نجفی / مشهد / ۱۳۸۸

از سری علامت ها / نوشین نفیسی / شوشتر / ۱۳۸۹

از مجموعه معنویت / میترا ارباب سلجوقی، محسن غلامی / جزیره هرمز / ۱۳۸۹

نخل های واژگون / فرشته زمانی، ساناز غلامی، فائزه قائمی منش / شوشتر / ۱۳۸۹

گلی برای طبیعت / گروه لو آرت / دریاچه ارومیه / ۱۳۸۸

چهل تکه / گروه پنج باز / باغ بهادران اصفهان / ۱۳۸۷

مسلم ابراهیمی
سرچشمه رنگ
Moslem Ebrahimi
A Colorful poem composed for a gray city

هدف از اجرای این اثر محیطی تنها ایجاد زیبایی و تاثیر دیداری خاص در محیط شهری است این اثر لحظه ای استراحت برای ذهن پر مشغله و خسته شهروندان است و نه انتقال پیام یا ترغیب مخاطب به تفکر در اثر و حل یک مسئله.

عاطفه آرانی
تعلیق
Atefeh Arani
Pendency

مواد بازیافت را در حجمی از زمان ساکن کردم، رونمایی از آنچه انسان ها تولید می کنند و در طبیعت ثابت می ماند و به مانند غریبه ای آشنا خود را در فضای شهر هویدا می کند. واین مقوله ای است که آدم ها به راحتی ازآن ها می گذرند وگاهی اوقات به فراموشی می سپارند.

کریم اله خانی

پرس

Karim Alahkhani

Pressed Garden

درهندسه طبیعت هیچ تعریفی ندیدم ، گویا در عین نظم، نظم نمی شناسد. اما وقتی همین طبیعت در دستان انسان معاصر و صنعتی شده قرار می گیرد توجه از آن برداشته می شود و آسیب می بیند.

پرس در صنعت بسیار معمول است اما فرم پرس را در رابطه با موضوعی به کار بستم که از جنس صنعت نیست، بلکه به واسطه عدم توجه به طبیعت بخشی از آن را در ساختاری صنعتی و مکانیزه شده قراردادم تا با بیانی امروزی تر و از زبان هنر با مخاطب امروزین تعاملی شاید موثر داشته باشد. در این اثر درخت های خشکِ جمع آوری شده از طبیعت را در هیاتی این چنین ارائه نمودم تا سندی باشد عینی از آنچه بر طبیعت روا داشته ایم.

عاطفه خاص منچ
Atefeh Khas Mench (from Play series)

بازی های دوران کودکی ام خاطراتی هستند که همیشه با من بوده و در ذهنم آنها را مرور می کنم.
همین خاطرات منجر به مجموعه ای شد که با عنوان بازی است؛ در ساخت تمامی بازیهای این مجموعه از طبیعت الهام گرفته شده است. مهره های صفحه بازی من، انسان ها هستند.

حمید خندان دهکردی
سروده ای برای
هفت روز پروانه ها
Hamid Khandan Dehkordi
A hymne of seven days for butterflies

سروده حکایت راست بالایی و اوج جویی است.
آنکه آکنده از فراز خواهی است. چون شعله ای پویا.
توانمند و استوار که خیال را به قله آن جا که خورشید است می کشاند.
و از سویی دیگر حکایت رویا و خیال پروانه ای است که از پیله تا پروانه شدن در سر سودای لحظه وجد آمیز سوختن را دارد تا یک بار سرچشمه زیبایی و گرمی زیستن را در کمال شکوه مندی دریابد و این هردو قصه انسان زنده جانی است که در خنکای عشق آرزوی بال و پریدن دارد تا در نور بمیرد و دیگرگون شود. در این روایت توجه به باطن اعداد چهل و هفت ارتباط تعیین کننده ای با اثر دارند.

مهدیه دهقانی
چیدمان شاخه ها
Mahdiyeh Dehqani
Installation

در ادامه مجموعه روزنه ها که به دنبال پررنگتر نشان دادن چشم اندازهای خوب طبیعت بودم، این بار در فصل هرس درختان در سطحی وسیعتر با شاخه ها روزنه ای رو به مردم روزمره شده باز کردم تا زیبایی های طبیعت دوباره دیده شوند.

پریسا رجبیان
آرامش بالاتر از زمین
Parisa Rajabiyan
Tranquility higher of earth

مکان ها و فضاهایی که انسان ها در شرایط مختلف در آن ها قرار می گیرند یا خود را قرار می دهند بسیار مهم است. انسان ها در مواجه با مکان های مختلف در ذهن خود به امن ترین و راحت ترین جا فکر کرده و در نهایت انتخاب می کنند. در این طرح با در نظر گرفتن ایده های شخصی سعی بر تعامل میان طرح با عموم افراد می باشد .

فضا توسط ننو هایی(ننو نوعی تاب است که در گذشته مادران به عنوان گهواره از آن استفاده می کردند این ننوها بسیار تسکین دهنده و آرامش بخش بوده و تداعی کننده ی آغوش مادر است) چیدمان شده اند.

ننوها سفید رنگ هستند و و رسیدن به آرامشی نوستالژیک و ایجاد فضایی شاعرانه و تغزلی مد نظر هنرمند بوده است.

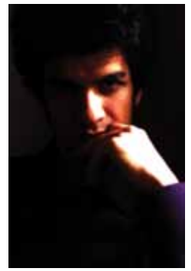
شهریار رضایی
آخرین درخت
Shahriar Rezaei
The last tree

روی جاده مرگت به تو بر خوردم
راهی که به اتفاق پیش گرفته بودم
بی آن که بدانم
تو از آن می گذری
و در صف تشییع کنندگان قرار گرفتم
بی آن که بدانم تشییع می کنیم زندگی را.
آخرین درخت شاید نهیبی باشد
که آینده ای نه چندان دور را زودتر متصور شویم
و چاره جو باشیم.

میترا سلطانی
قاصدک
Mitra Soltani
Dandelion

" با دها برای که در حرکت اند؟!
اینجا قاصدکان لحظه ای از سفر باز ایستاده اند، گرم قصه گفتن اند،
به گوش سرما زده ی درخت ها ی شهرمان...
بادها برای چه در حرکت اند؟!
سخن از دگرگونی است.
اینجا قاصدکانی گرم خاطرات بهاری اند.
معرکه ای ایست در میدان گاهی شهرا! "

قرار دادن چوب های بریده شده به صورت افقی در میان دو شاخه ی درخت، در وهله ی اول باعث ایجاد فرمی نامتعارف در گیاه می شود و شکلی از رویشی ناهمگون با طبیعت را پدید می آورد. با گذشت زمان، چوب های الحاق شده، با شاخه ها پیوند خورده و جزئی از گیاه می شوند و شروع به رویش می کنند. می توان این کار را گونه ای از هنر فرآیند قلمداد کرد؛ اما این بار به گونه ای معکوس؛ یعنی به جای ناپایداری و میرا بودن، جان دهی و تداوم، بخشی از پروسهٔ کار می شود.



سروش شکوریان فرد
رویش
Soroush Shakourian Fard
Growth

مجید ضیایی
گنجشک خانه

Majid Ziaee
Sparrow`s House

دوران معاصر با چالش های زیست محیطی گسترده روبرو است، شهرهای بزرگ مملو از آلاینده های متعدد و زیان بار می باشد. این آلاینده ها بر روی اکوسیستم و جانداران تأثیر گذار بوده و موجب اضمحلال شرایط طبیعی زیست شده است. توجه به مرگ و میر و کم شدن تنوعِ گونه های جانوری در محیطِ شهرها حاکی از این مسئله است. به طور مثال وضعیت آلودگی در شهر تهران به حدی است که شمار زیادی از پرندگان ریز جثه نظیر گنجشک، شهر را ترک کرده اند. ساخت آشیانه پرنده و نصب آن در محیطِ شهر به نوعی حاکی از امید به عوض شدنِ شرایط و بازگشت دوباره گنجشک ها به شهر دارد.
در طراحی گنجشک خانه علاوه بر تأکید بر زیبایی بصری در فرم و چیدمان به برخی نیازهای زیستی پرنده و درخت توجه شده است. در این طرح پس از تعامل پرند ها با آشیانه جزئی از اثر نهایی خواهند شد و بدین وسیله دامنه ارتباط حجم با فضای اطرافش گسترش خواهد یافت و نوعی ارتباطی پویا و زنده بین آن دو برقرار خواهد شد.

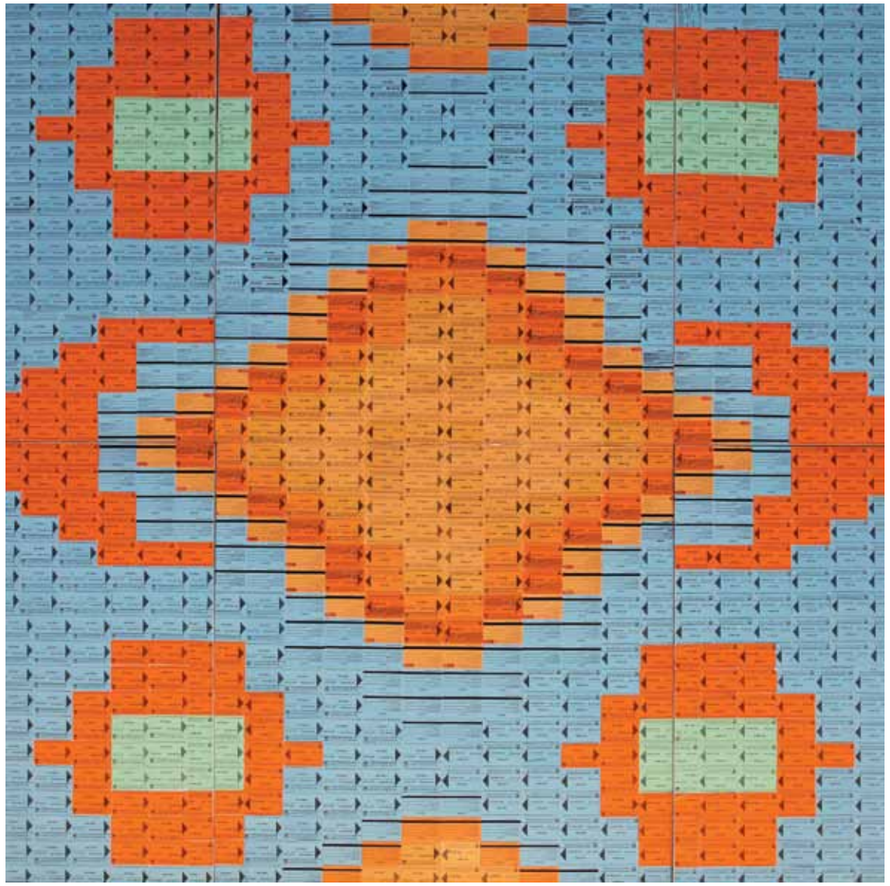
فرشته عالمشاه
درخت نوشته ها
Fereshteh Alamshah
Written on trees

بافتی از ستایش و سپاس، درکی از احساسی نزدیک و متفاوت، لمسی از جنس نوازش، سخنی از درد زخم های نشتر چاقو و مرهمی از جنس خاک سرخ هرمز. گفتمانی آرام و درددلی نجواگونه که با باران ملایمی تا قلب زمین نفوذ می کند و ریشه های طبیعت آن را دوباره در خون خود جاری خواهد ساخت.

خاک سرخ جزیره هرمز مملو است از آهن و مرهمی است بر زخم های درخت که از سالیان دور عیدانه ای بوده در فصل بهار بر تنه ی پاک درختانش و اینک در بافتی از جنس گفتمانی طبیعت گونه تقابلی است بر جراحت های نوشته شده از تاریخ و نام و یادگاری بر تنه پاک بی دفاعش.

فائزه قائمی منش
گلیم بازیافتی
Faeze Ghaemi manesh
Recycled Kilim

این اثر با استفاده از بلیت های دورریختنی مترو به صورت کولاژ یا با کنار هم چیدن بلیت ها به صورت طرح گلیم یا فرش ساخته شده است. این گلیم علاوه بر نمایان کردن هنر گلیم بافی و سنت و فرهنگ ایرانی، با استفاده از مواد بازیافتی کاغذی، تلنگری به مخاطبان خود می زند که کاغذ زباله نیست. همیشه ایرانیان سفره ی هفت سین نوروز خود را بر روی فرش یا گلیم های زیبای رنگارنگ هنر ایرانی می گستراندند که اصالت هنر ایرانی همیشه ماندگار و پایدار بماند. طرح مورد نظر نیز با توجه به این سنت دیرینه ایرانیان، نقوش سنتی و هنر ایرانی را این بار در قالب هنر جدید و امروز جامعه ی ایران به نمایش گذاشته است. ضمن اینکه یاد آور می شود که نسبت به سرمایه های عظیم ملی کشورمان بی توجه نباشیم و به آنها به خصوص کاغذ از دید بازیافت و البته هنر بازیافتی بنگریم. اینکه می توان حتی از این زباله های به ظاهر باطل، هنر اصیل و فرهنگ صرفه جویی ایرانی را یاد آور شد.



مهسا کریمی زاده
گسترش سرخ
Mahsa Karimizadeh
Red Expantion

این لکه های سرخ رنگ در فضای سبز بین درختان مثل ثبت یک لحظه اتفاقی از زیر میکروسکوپ یا تولد یک ستاره در کهکشان نمادی از یگانگی تمام موجودات و ذرات تشکیل دهنده کائنات است.

تارا گودرزی

وهم

Tara Goudarzi

Hallucination

"وهم" سرگردان بر درختی نشسته.
منگوله ها و زنگوله ها نشان از ایلیاتی بودنش دارد.

نگار مبارک زاده
همیشه بهار
Negar Mobarakzadeh
Forever Green

لباسی رنگارنگ برتن درختی که در زمستان برگ های زیبایش را از دست داده می پوشانم تا بداند که همیشه زیبا می خواهمش و به زندگی و سرسبزیش احترام می گذارم.

محمدمهدی متولی طاهر
دنیای رنگی
Mohammad Mehdi Motevalli Taher
Colorful World

گاهی کوررنگی روزمرگی، مجال دیدن دنیای رنگی اطرافمان را از ما می‌گیرد.
شاید پرده‌ای، رنگ‌ها را دوباره به خاطرمان آرد.
رنگ‌هایی که هر کدامشان دنیا را برایمان تازه‌تر از قبل می‌نماید.

طلیعه مجدآبادی
پیله
Talieh Majd
Cocoon

این اثر به جوهره و کششی اشاره دارد که در نهاد تمامی موجودات زنده قرار داده شده که با آن یکی شوند وبه تکامل رسند.

آسیه محمدیان
حضور
Asiyeh Mohamadian
Presence

در عصر آهن زیستن و آلودگی های زیست محیطی طلب می کند تلاشی را که منجر به بهبود شود.
در این اثر مقیاس هایی متفاوت از برش های استوانه که تقریبا در کوتاه ترین، به اشل انسانی می رسد ارائه شده، که در آن بیش از هر چیز به حضور اندیشیده ام و سعی کرده ام مخاطبم را برای لحظه ای هر چند کوتاه در محیطی کاملا سبز و آرام بر خلاف فضای بیرو نی اش که نشانی از زندگی صنعتی است قرار دهم.

محمود مکتبی
چیزی به نام برگ
Mahmoud Maktabi
Something with the name of leaf

برگ‌های من چیزی میان واقعیت و خیال هستند. آنها نه به دنیایی واقعی تعلق دارند و نه از دنیایی ناشناخته می‌آیند و به نوعی اشکالی آشنا اما غریب‌اند. این بینابینی همان شکل دلخواهی است که به دنبال آن بوده‌ام؛ چراکه این مسئله خوانش بی‌واسطه مخاطب از چیزی به نام «برگ» را ناممکن می‌سازد و در پی آن کنجکاوی او را برای کشف حقیقت برمی‌انگیزد. مخاطب می‌تواند لایه‌های پنهان اثر را کشف کند و یا تنها به تماشای آن بنشیند، اما هرطور که هست باید به طبیعت نزدیک شود، آن را دریابد و بار دیگر آن را برای خود تفسیر کند. «چیزی به نام برگ» در پی خوانش‌های متفاوت مخاطب است تا تنها چیزی به نام برگ باقی نماند.

اردشیر میرمُنگره
باهمکاری مریم یادگاری
و حبیب رضایی
زخم ها

Ardeshir Mirmongereh
Scars

روی تنه ی بسیاری از درخت های شهر، محل هایی از آسیب رسانی یا قطع بعضی از قسمت ها هست که شباهت زیادی به زخم های روی یک بدن زنده را دارند. بعضی از محل های این تخریب ها با سیمان پُر شده یا با رنگ مخصوصی قرمز شده اند.
با توجه به مسیر و محل برگزاری جشنواره، درخت های ضلع جنوبی پارک لاله برای اجرای این اثر در نظر گرفته شده اند. این اثر برای ایجاد و تأکید حسی از زنده بودن درخت ها و برای تداعی و یادآوری نیاز بیشتر آنها به مواظبت، التیام و ترمیم این زخم ها انجام شده است.

نوشین نفیسی
نشانه ها
Noushin Naficy
Signs

هنوز در زندگی بسیاری از گروه های مردم آمیختگی زیادی با طبیعت به چشم می خورد. اقوام و دسته های مختلف در بسیاری از مراسم آئینی خویش از ابزارها و علائمی استفاده می کنند که از محیط طبیعی و عناصر آن الهام گرفته شده است. این علامتها علاوه بر کاربرد آئینی – مذهبی دارای جنبه های زیبا شناسی قدرتمندی نیز هستند. هم چنین شیوه ی استفاده از این علائم و هم نشینی آنها در کنار یکدیگر نیز، فضاهایی منحصر به فرد می سازد.
کارهای من تحت عنوان "نشانه ها" با نگاهی به این ابزار های آئینی مردم ایران و گاه علائم و توتم ها در سایر فرهنگها می باشد.

حمید نورآبادی
میهمانی
Hamid Nourabadi
Party

همیشه کسانی هستند که به دامن طبیعت پناه می برند
و از هیاهوی شهری گریزانند.
کسانی که دوست دارند با طبیعت همزاد پنداری کنند.

فرزین هدایت زاده
یادبودی برای
گونه های منقرض شده
Farzin Hedayatzadeh
A memorial for dead species

احیانا جانوران وگیاهان دیگری در سیاره ی مادر زمین زندگی می کردند که امروز بنا به دلایل زیست محیطی منقرض شده یا در خطر انقراض قرار دارند.
اثر یادبود برا ی گونه های منقرض شده، نشسته در فضای مفرح یک باغ، فرم یک موجود خیالی را دارد که به رنگ خورشید زندگی می کند.

محمدرضا یزدی
سبزه نوروزی
Mohammadreza Yazdi
Norouz

سبزه نمادی از طبیعت و رویش، حضور پر معنایی در فرهنگ اصیل ایرانی دارد؛ و سنت پیچیدن ربان قرمز به دور سبزه نیز همواره به عنوان بخشی از این فرهنگ و یادآور نوروز و سفرهٔ هفت سین بوده است. لذا اثر محیطی فوق با الهام از این سنت ارزشمند، تلاشی است برای یادآوری این مصداقها با بیانی امروزین و با ویژگیهای هنر محیطی.

حمیده آتشپا و زهرا مریخ پور
ناظران خاموش
Zahra Merrikhpour and Hamide Atashpa
Silent Observers

هر روز از کنار درختان کهنسالی عبور می کنیم بدون اینکه اندک توجهی به آنها داشته باشیم. این درحالی است که انسان همانند درخت عضوی از طبیعت است اما گاه ارتباط خود را با آن از دست داده تا حدی که در بیشتر مواقع خود را جدا افتاده از طبیعت احساس می کند. اکنون طبیعت، این نظاره گر همیشگی، در قالب کالبدی هایی انسانی نمایان می شود و شاهد ارتباط بصری و مفهومی حالت های درونی درخت و نمودهای بیرونی شخصیت انسانی هستیم و بدین ترتیب فضای عبور و مرور همیشگی به چیدمانی درخور توجه تبدیل می شود.

میترا ارباب سلجوقی
و محسن غلامی
بدون عنوان
Mitra Arbabsalghoughi
& Mohsen Gholami
Untittle

همه ساله در آغاز سال جدید و عید باستانی نوروز اکثر مردم به مسافرت می روند، چادرهای مسافرتی خود را در حاشیه پارک ها و بلوارها به پا می کنند و در آن چادر ها لحظاتی شاد و به یادماندنی را در کنار خانواده سپری می کنند.
این طرح شامل چیدمان چادرهای مسافرتی با بال است که در شب با روشن شدن نور در آن ها سایه هایی دیده می شود که دیدن این چیدمان برای عابرین و رهگذران لحظات شاد و به یادماندنی آن ایام را تداعی می کند. این چادرهای بالدار نوید دهنده شروع یک کوچ بزرگ و رسیدن مسافران نوروزی به شهرها می باشند.

معصومه ذاکری
و فرانه جلالی
کتابِ درخت

Masoumَeh Zakeri &
Faraneh Jalalizadeh
Book of tree

یک زمان هایی در زندگی هست که خیلی اتفاقی مسیرت را کج می کنی، توی اولین پارک یک گوشه ی آرام می نشینی و...
این وقت هاست که توی دلت آرزو می کنی کاش توی کیف ات کتابی داشتی که تنهاییت را پر کنی/ که با دوستانت بخوانی/
که گذر زمان را تا آمدن همسرت متوجه نشوی/ که...
"کتابِ درخت" یک جعبه است، جعبه ی آویزانی بر روی درختی با داستانی که انتظار کسی را می کشد که بخواندش.
هر جعبه نام نویسنده و مولف دارد، شماره ی صفحه دارد، پانویس دارد، ابتدا و انتها دارد و با فرمت کتاب های داستان در
گوشه و کنار پارک و در دید مخاطب قرار می گیرد.
در هر فصل داستان جدیدی جایگزین داستان قبلی می شود و فصل جدیدی ازکتاب خوانی در طبیعت آغاز می شود.

فرشته زمانی
و ساناز غلامی
تار و پود
Fereshte Zamani
& Sanaz Gholami
Warp and Woof

دغدغه ی ما ایجاد تعاملی بین طبیعت و دست بافت های اصیل ایرانی با رنگ هایی برگرفته از طبیعت است.
یادآوری سنت ها وآداب و رسوم سرزمین مان که توجه به رنگ ها و فرم های طبیعی و تعامل با طبیعت را مورد توجه قرار می دادند.

گروه پنج باز
حجمی از آلودگی
Open Five Group
Pile of Pollution

"در جهان امروز پیشرفت تکنولوژی و صنعت تا اندازه ای است که دوری از آن اجتناب ناپذیر می نماید. گاهی این استفاده هایِ صنعتی موجب آلودگی های بسیار زیادی در محیط می گردد. در بیشتر کشورها و بالاخص کشور ما ایران، این بحران زیست محیطی به وفور دیده می شود و متأسفانه برای رفع آن از طرف مسئولین و مردم هیچ گونه همکاری صورت نمی گیرد. "

گروه طهران کارناوال
آیدا علیزاده . مهتاب علیزاده
المیرا مه نیا . المیرا یوسفی
سرخوشی
Tehran Carnival
Spree

تحقق دوباره ی رویاهای کودکی مان که همه ی ما آن را تجربه کردیم و در ذهن ما مانده است، با دیدن این کودکان در حال بازی روی تاب، تداعی می شود.

گروه لو آرت
سقفی دیگر
Low art Group
Another Roof

عاطفه و تارا چند سال است که کارهای مشترکی را به نام "low art" ارائه می‌دهند. به هرکجا که سفر می‌کنند، گه‌گاه قلاب به دست دیده می‌شوند. آن‌ها همیشه بافته‌هایی همراه خود دارند که از قبل آماده کرده‌اند. این بافته ها گاه در گوشه‌ای از طبیعت خود را جای می‌دهند و گاه سقفی می‌شوند برای مکانی خاص.
بافته‌های عاطفه و تارا در مجموعه کارهایی به نام "سقفی دیگر" نشانی هستند از حضور زنانه وهدیه ای هستند برای ایجاد تاکید بر آن مکان خاص، در ذهن مخاطب.

Fereshte Zamani / Sanaz Gholami
Warp and woof
Fereshte Zamani / Born in 1987 Tehran / Student of M.A.
Sanaz Gholami / Born in 1986 Tehran / Student of M.A.
2007 - 2013 Participating in more than 20 Environmental art Festivals
Participating in group exhibitions in Iran and Korea
www.iraniannewart.com

Open Five Group
Pile of Pollution
“Open5” is an Iranian artists group that mostly works in environmental art movement.
We do some collaboration with different people. Mostly our approaches are performance and sit specific installation. Sometimes economic, political, social and religious issues are reflected in our works. These contemporary art trends are not necessarily about environmental issues, but rather a contemporary approach such as temporal installations and natural materials
open5.5baz@gmail.com

Tehran Carnival
Spree
tehrancarnival@gmail.com

Low Art Group
Another Roof
Atefeh khas and Tara Goodarzy participated in more than17 Environmental art Festivals from 2005 to 2012. Their works have been exhibited internationally such as in Canada, USA, South Korea and Rumania. Also, their work published on International Environmental Art 2012 Wall Calendar

Ardeshir Mirmongereh
Scars
Born in 1973 Andimeshk / Graphic Designer & Land Artist
Participation in individual and group exibitions
Participation in artistic festivals
muraloffice@yahoo.com

Noushin Naficy
Sign
Born in 1959 Esfahan
13 solo Art exhibitions: painting, video & installation in Iran (Tehran-Esfahan), US (Los Angeles) and Germany (Heidelberg) / More than 45 Group Art Exhibitions: painting, video art & installation
Establishing and managing “Baran Art Institute” for art education (1991)
Member of Esfahan association of painters and Teaching art in this association (2001) / Participating more than 16 environmental festival & workshops / Member of “Godar Group” (2003-2010)
www.nooshinnaficy.com

Hamid Nourabadi
Party
Born in 1970 Dezfoul / participating in new art festivals and exhibitions in Iran / participating in new art festival of Corea 2012
hamidnorabadi@yahoo.com

Farzin Hedayatzadeh
A memorial for dead species
Born in 1970 Gonbad Kavous / B.A. sculpture Tehran art university
special prize for the Gonaveh environmental art festival / Performing an art work in residency of Belgium ambassador in Iran / Performing an art work in third sculpture biennal of urban space in barg gallery
farzinhedayatzadeh@gmail.com

Mohammadreza Yazdi
Norouz
Born in 1986 Tehran / B.A. Sculpture from Tehran art university / Student of M.A. of art research in Tehran university of art
Member of the Iranian sculptures association / Participating in sculptures exhibitions and festivals
Second prize of Ice sculptures in Iran / Best art work in 2 Art, Sport nd Olympic festivals / Honorary Diploma from Art and Olympic festival in Beijing 2008 / Selected work of art from Iran in Lausanne – Switzerland in the festival of Art and Olympic
mohamadreza.yazdi@yahoo.com

Zahra Merrikhpour / Hamide Atashpa
Silent Observers
Zahra Merrikhpour / Born in 1985 Hamedan
Studying Sculpture in Art University of Tehran
Holding B.A. of Industrial Design, Faculty of Fine Arts, University of Tehran
Holding M.A. of Industrial Design, Faculty of Fine Arts, University of Tehran
Sculpture Group Exhibition, Laleh Art Gallery 2012

Hamide Atashpa / Born in 1981 Tehran
Studying Sculpture in Art University of Tehran
Holding B.S. of mathematic, Islamic Azad University Karaj
Sculpture Group Exhibition, Laleh Art Gallery 2012
Art Expo of different generations of Iranian contemporary artists, Laleh Art Gallery 2013
zahra_merrikhpour@yahoo.com

Mitra Arbabsalghoughi / Mohsen Gholami
Untittle
Mitra Arbab Saljooghi / Born in 1990 Mashhad / B.S. in Graphic Design
2011-2013 Participating in more than 6 Group Sculpture exhibitions & Environmental art Festivals
mitra_arbabsaljooghi@yahoo.com

Mohsen Gholami / Born in 1987 Tehran in / B.S. in Graphic Design
Member of “Association of Iranian Sculptors”
2007-2013 Participating in more than 17 Group Sculpture exhibitions & Environmental art Festivals
2011 The 6th National Sculpture Biennial of Tehran
Mohsen11265@yahoo.com

Masoumeh Zakeri / Faraneh Jalalizadeh
Book of tree
Masoumeh Zakeri / Born in 1988 Bandarabbass
Participating in more than 20 Visual art & Environmental art Festivals
A solo exhibition and 10 group exhibitions
masoumeh.zakeri@gmail.com

Faraneh jalalizadeh / Born in 1984 Bandarabbas Hormozgan
M.A. Painting Sooreh University of art Iran
1998- 2013 Participating in more than 10 group panting exhibitions,and 2 international symposioum of painting, Iran and Slovakia
Participating in 2 perfomances and…
farane.jalali@yahoo.com

Majid Ziaee
Sparrow's House
Born in 1982 Mashhad / Faculty Member of Tabriz Islamic Art University (Ceramics Department)
2007 - 2013 Participating in 9 Ceramic group exhibitionS and 2 Environmental art Festivals
Special jury prize and award in installation at the 9th and 10th Biennial National Iranian ceramics
ziaee_majid@yahoo.com

Fereshteh Alamshah
Write-tree
Born in 1977 / Painter / Environmental and video artist
(2009 -2013) Participated in exhibitions and festivals of video and environmental art in Iran, Bulgaria, Hungary, Korea, Nepal, Romania, Peru, America and Greece
Director and founder of Videoartist site activities
The member of Women Environmental Artists of America (WEAD) and a member of the International Art in nature group (YATOOI) in Korea
www.eriteart.ir
www.videoartist.ir

Faeze Ghaemi manesh
Recycled Kilim
Born in 1987 / Student of Master of Art
2007 -2013 Participating in more than 20 Environmental art Festivals
Participating in group exhibitions in Iran and Korea
www.iraniannewart.com

Mahsa Karimizadeh
Red Expantion
Born in 1980 Shiraz / B.A. Sculpture Tehran university
(2006 -2013) 8 Solo exhibitions of sculpture, installation and painting
More than 25 group exhibitions in Iran, Canada, Monaco, Dubai and Mexico
Winner of the second prize in the 5th Iran Sculpture Biennial 2008 /
Papillon Award for Best Artwork, Queen Gallery (2012 Toronto, Canada)
mahsa_karimizadeh@yahoo.com

Tahereh Goudarzi (Tara)
Hallucination
Born in 1978 Khorramabad / Visual art teacher
2006 - 2013 Participating in more than 21 Environmental art Festivals
Participating in 15 group exhibition and four video art festival in Iran, Canada, America, Romani, France, Bulgaria and Korea
www.arttara.com

Negar Mobarakzadeh
Forever Green
Born in 1980 Abadan / B.A. in sculpture Art University of Tehran 2002-2007
Associate diploma in archaeology Bu ali sina University 1999-2001
Attending in group sculpture and installation exhibitions / Expo and urban biennial from 2007- now
Participation in 4th Beijing international art biennial - Beijing - China 2009
Winner of the fist prize for design of monument for agriculture ministry / Barg gallery / Tehran - Iran
Honored exhibitor in international Fadjr festival / Museum of contemporary arts / Tehran - Iran 2008
negarmobarakzadeh@yahoo.com

Mohammad Mehdi Motevalli Taher
Colorful world
Born in 1985 / B.A. Graphic
Participating in more than 10 environmental art festival in Iran / Poster part of Emam reza international festival in 2009 / Group poster exhibition in Nowshahr in 2008 / New art and New language exhibition an workshop in Laleh gallery of Tehran in 2008 / photographic festival of Tassvire saal in 2012
Graphic designer of the first regional Barekat short film festival in Mazandaranin 2009 and . . .
mehdimotevalli@yahoo.com

Talieh Majd
Cocoon
Born in 1972 / Painter / Designer
Permanent member of Iranian Painting artists committee
Member of International Town of Paris artists / Took part in various national & foreign fairs
Took part in various bienal Sculpture & Painting fairs / Performing some environment Arts

Asiyeh Mohamadian
Presence
Born in 1984 / Art-research master degree / Teacher of non government college of samen-neishabur
Visitor artist of the first festival of Kerman environmental art (2012) / Presence in group Exhibition of environmental art (time and earth) in Artists house (2012) / Presence in More than 7 International festivals of Environmental Art / Several papers in the field of environmental art
asmohamadian@yahoo.com

Mahmoud Maktabi
Something named leaf
Born in 1985 tehran / Artist & Journalist
(2002 -2013) Participating in more than 17 Environmental art Festivals
Participating in 30 group exhibition and festival in Iran, Canada, USA, England, Lithuania, France, Bulgaria and South korea.
mhmd_maktabi@yahoo.com

Moslem Ebrahimi
A colorful poem composed for a gray city
B.A. in Visual Arts and an M.A. in Graphic Design
Freelance designer and teaching specialized courses in Graphic Design
Most of the conceptual and environmental works of this artist have been created during educational workshops he holds with his students
www.moslemebrahimi.com

Atefeh Arani
Pendency
Born in 1968 Tehran / Graduated in photography & graphic / Photographer
Participating in the most Environmental art Festivals
Participating in group exhibition in Iran
arani_atefeh@yahoo.com

Karim Alahkhani
Pressed Garden
Born in Neishabur / The degree of Kerman art department
2012 Participating in the environmental art exhibition, South Korea
Participating in the third and the forth exhibition of Iran new art, with the impression of scarecrows
2008 Participating in the firstfreeman exhibition, the new art part
2011 Participating in the country exhibition of Iran environmental art, the new art museum of Esfahan
www.alahkhani.com
www.alahkhani.blogfa.com

Atefeh Khas
Mench (from Play series)
Graduated in B.A. of painting and master of Art Research
2005-2012 Participating in more than 17 Environmental art Festivals
Her works have been exhibited internationally such as in Canada, USA, France, Nepal, Belgium, Rumania and Residency of Nature Art, Wongol International Residency Center, South Korea.
www.atefehkhas.com

Hamid Khandandehkordi
A hymne for seven days of butterflies
Born in 1966 Shahr-e khord
18 years of artistic life including painting, sculpture, movie, animation, photography, stage designe and new art
angah_mehr@yahoo.com

Mahdiyeh Dehqani
installation
Born in 1979 / 12 years of experience in painting, statue, environemtal art
Manager and trainer in painting centre / The first one in statue festival 2008 Presenting one statue work to kerman war museum / The first one in environemtal art festival 2012 / Performing more than 12 individual and group exhbitions for painting / Participating in 9 international festivals of environmental art in iran
dehqaniart@yahoo.com

Parisa Rajabiyan
Tranquility higher of earth
Born in 1979 Esfahan / B.A. Painting and visual art Bahonar university of Kerman
3 individual exhibition in Tehran and Esfahan
Particiraiting in 20 group exhibition of painting, installation, photography in Tehran, Esfahan, Kerman and Germany / 1384-1391 Participaiting in workshop and environmental art festival with godar group and Esfahan painters society and environmental art group
parisa_rj412@yahoo.com

Shahriar Rezaei
The last tree
Born in 1978 Roudsar / Participating in 5 Solo Exhibitions and 15 gruop exhibitions
Performing more than 20 work of landart and environmental installations in different cities in Iran
shahryar_art2000@yahoo.com

Mitra Soltani
Dandelion
Born in 1988 Shahrekord / Student of M.A. Graphic Design in Tehran art university
B.A. Painting Shahed University
Participating in 15 Environmental art Festivals / 2 Solo Exhibitions
Participating in more than 30 Painting, New Art and Environmental Art group exhibitions in Iran, America and Korea
mitrasoltanee@yahoo.com

Soroush Shakourian Fard
Growth
Born in 1987 Bandarabbas / M.A. Painting
Activities in the field of environmental art as a free participant 2006- 2013
Participating in the exibition of Earth and Time in the house of artists 2013
soroush_1029@yahoo.com

Defining Environmental Art in Iran: Approaches, Characteristic and Challenges
(Ahmad Nadalian (PhD

In the past decade environmental art in Iran has progressed with many environmental art festivals taking place. Very soon the fortieth festival will happen in different cities across the country. Many international artists have been participated in residency programs of environmental art in Iran and now this trend is well known.
Most of the environmental artists of Iran are young. Nevertheless artists who had background in painting and sculpture are also involved in performing arts in natural environment.
It seems that now is the time that we can define environmental art in Iran.
The main goal of this note is to answer these questions:
What are the approaches and tendency of environmental art?
Can we find any local characteristic in Iranian environmental art?
Finally we intend to point out the challenges that environmental art in Iran is facing.
First of all we need to define environmental art. There are many names for this art, land art, earth art, site-specific work, art in nature, elemental art, environmental art, eco art, restoration art, recycle art, ... On the other hand, many works of body art, performance art, and sound or audio art are also preformed in the natural environment.
Environmental art has been defined in the past. Now it has a new meaning and definitions in the West. What is practiced in Iran follow international trends and somehow has its own characteristics. Here we review the definition of this art in a contemporary context.
As a live and active movement in contemporary art, environmental art can be refer to art made using materials and elements available in nature or unusual outdoor environments and they shape and present their works in the same space. Therefore in the process of creating artworks, the characteristics of the surrounding space influence the artwork itself. Sometime artists make elements or objects with nature and on other occasions may add some manmade objects to the natural space.
In this art sometime the aesthetic approaches is the priority, and sometimes we may see that the concept is stronger. We may see commitment to society or this art can be a reflection of cultural or political situations.
In Iran we cannot see a gap between the environmental art, body art and performance. In many cases they are parallel. Due to several reasons, environmental art is documented and presented through various media. Many environmental art works are presented in large scale so they are perceived from above ground. Artists usually present their works in remote region. On the other hand most environmental art is temporary or showing the process of art, which is very important. Due to these reasons they have been shown through photography or filming as well as written description. Environmental artists are familiar with photography or they may employ someone to do this. Even before choosing a location the artist decides the point of view, the area and angle. Sometimes artists document by filming and after editing show the video art in gallery.
Other works are based on collecting documentations in nature and making multimedia and interactive works with the images. In these works we may see environmental message or material, but the presentation can be seen in gallery or cyber space.
The environments for work can be natural or urban. Sometime artists use the recycling material of industry and present art that showing ecological aspect also can be site-specific. Moving an installation that is specific to the location may make it less valuable. Site-specific art is always related to the surrounding space and elements.

However, sometimes artists transfer the elements from nature to the exhibition space and present their installation in indoor space. In this case, what distinguishes this type of artworks with installation is the environmental approach and concept.
There are many reasons for this growing and development of this art in Iran.
Now in the contemporary world we can see decline of values and rituals that respect natural elements. On the other hand, due to the growth of our industry we are facing with the environmental crisis. The global environmental crisis is serious. Iran is also part of the world. Environmental art in Iran show what artists in this region can contribute to this global need.
The growing environmental art movement in Iran is related to diversity of nature as well as cultures. The variability of natural climate in Iran and rich cultures are a good platform for environmental art. Hence in recent years as one of the major tendencies of Iranian new art is environmental art, especially the younger generation of artists has been considerable.

Characteristic of Environmental Art in Iran

Environmental art in Iran has its own characteristics. On many occasion we can see the references to local culture. The reflection of regional rituals and traditions can be seen in the artworks preformed in natural environment. Hence it has national and local characteristics; nevertheless, it is also connected to the global movement.

Using virtual space

Unlike western professional artists who mostly publish their art in catalogue and books, in Iran environmental art often presented in virtual space. This kind of promotion of art is not very expensive and allows the artists to gain feedback of their works on an international level. Taking photographs of our works is more relevant for presenting the works in virtual space rather than in book.
Environmental art in Iran gives freedom to the artists. The inspection and censorship of this art is not easy. First artist perform the art and the artist legitimizes her or his art himself. It is possible to perform it even though it cannot be display and shown in official space.

Beyond the Natural Environment.

Environmental art in Iran pays attention to the humanities and social care issues. It is not limited to the natural environment, but also social and cultural environment are also considered.

Collaborative Art

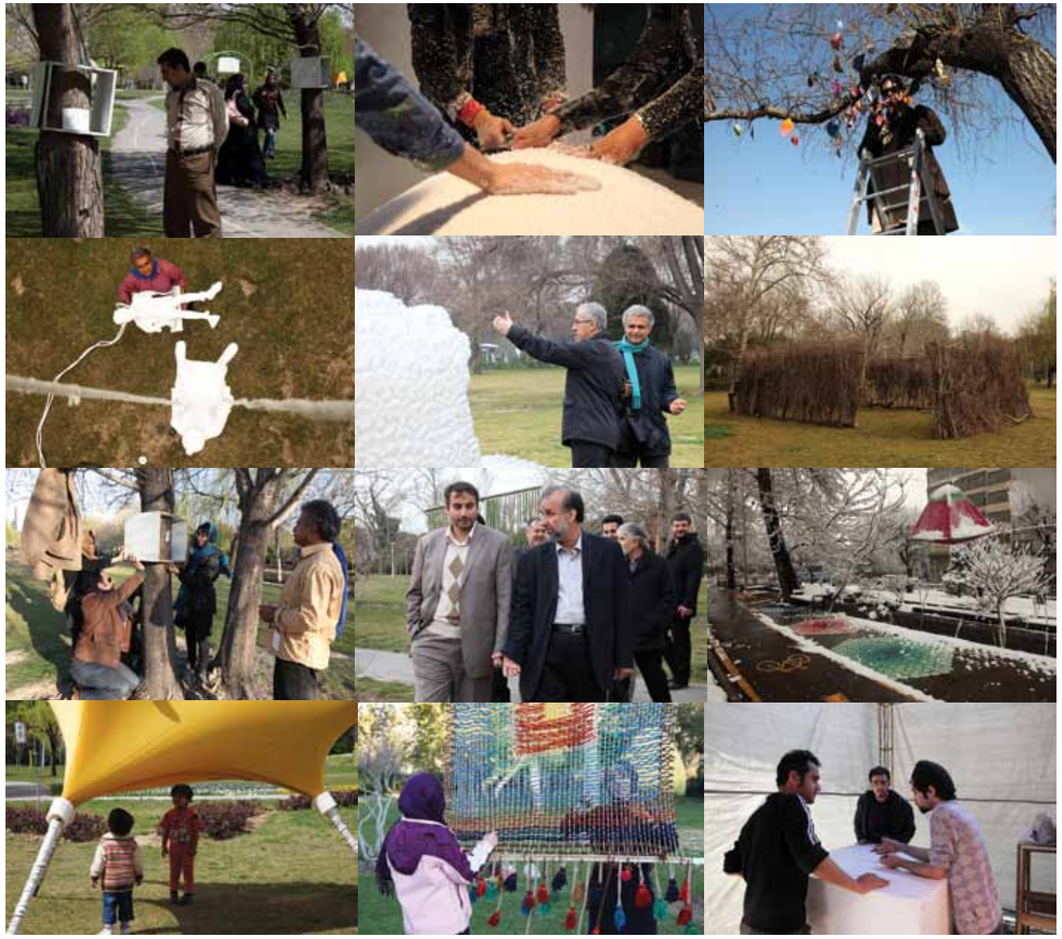
Another interesting feature of environmental art in Iran is collaboration where artworks can be product of teamwork. Western artists for their large scale works, mostly using budget and employ worker to perform projects for them. Such a big project in Iran can be realized through brainstorming and physical energy of artists or people who are volunteers. So in this case photography and video art play an important role that show the process of art works, which has its own value.

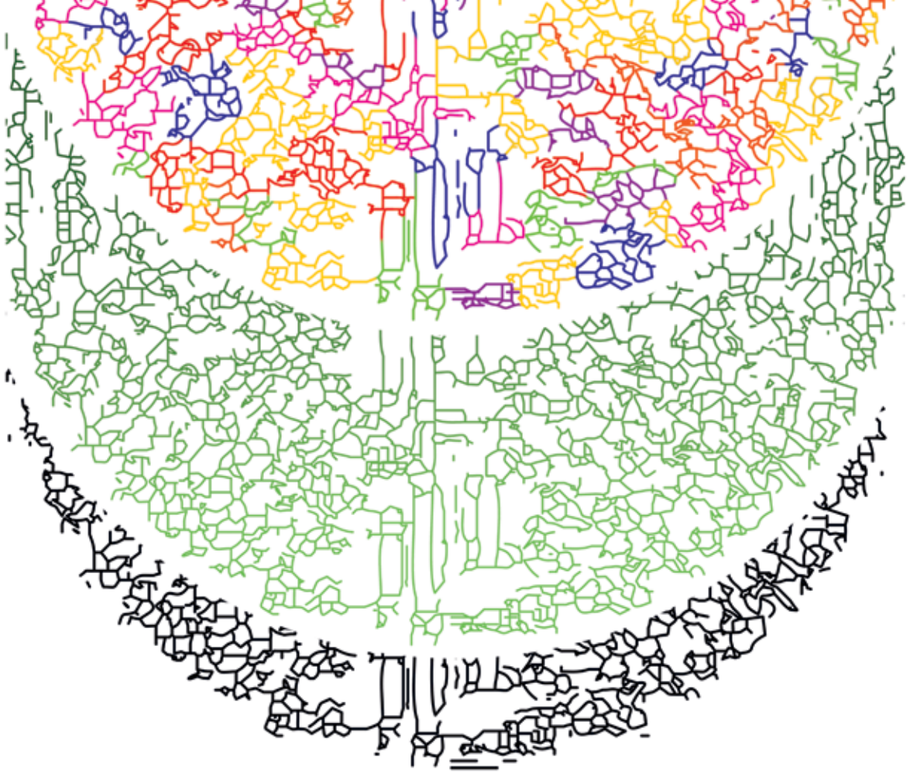
The challenge of Environmental arts

Most of the artists who work in the field of environmental art are young or have no enough experience in this field. They practice to find their own idea or way of expression. So, sometimes we can see in their works inspiration from other famous works or even sometime imitate the works of other artists. The environmental artists are independent and their works mostly publish in the cyber space so they are available to everyone. Hence, artistic people and organizations easily copy, emulate them, or use the imagery without proper credit.
Some other work can be performed and presented in nature, but they destroy nature or later the result shows pollution. So here we can see contradictory issue that art is not for protection of environment or nature, but rather environment sacrificed for fame of artists or some organizations use environmental art for propaganda.

TEHRAN'S ENVIRONMENTAL ART FESTIVAL

February - March 2013 - Laleh Park
www.zibasazi.ir
Head of Exhibition: **Dr.seyed Mohammad javad Shoushtari**
Planning Committee: **Dr. Barzin Zarghami, Dr.Ahmad Nadalian, Jamshid Haghighatshenas, Kambiz Sabri Kourosh Golnari, Mojtaba Mousavi**
Manager of Exhibition: **Dr.Ahmad Nadalian**
Art Directer: **Jamshid Haghighatshenas**
Executive Manager: **Reza Babazadeh Moghadam**
Head of Public Relation: **Hamid Jafari**
Jury: **Jamshid Haghighatshenas, Kambiz Sabri, Kourosh Golnari**
Photographer: **Shahrnaz Zarkesh**
Metro Clip: **Ehsan Ratebi**
Graphic Designer: **Ramak Molaei**
Support: **Amirhosein Sarihi**
Public Relations: **Tahereh Goudarzi, Atefeh Khas, Asiyeh Mohamadian**





TEHRAN'S ENVIRONMENTAL ART FESTIVAL

February - March 2013 Laleh Park

www.zibasazi.ir